



**LICEO STATALE “VINCENZO LINARES”
LICATA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

Anno Scolastico 2019-2020

Classe V Sez. A INDIRIZZO CLASSICO

*“Non esiste vento a favore
per chi non conosce il porto”
(Seneca)*



Faro di Licata: alto 40 mt. è il terzo più alto d'Europa dopo la famosa lanterna di Genova e il faro di Amburgo, in Germania.

*Il Docente Coordinatore della classe
Prof.ssa Floriana Costanzo*

*Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Greco*

BREVE STORIA DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “V. Linares” di Licata nasce come Liceo comunale e, dunque, come espressione delle esigenze culturali e sociali di tutta la collettività. In tutte le storie antiche di Licata leggiamo che Don Antonio Serrovira nel 1722 dona alla figlia Suor Marianna un capitale di 800 onze, aumentato di 400 onze dalla stessa suora che nel 1730 stipula l’atto di fondazione di un Liceo in cui si insegnano grammatica latina, retorica, filosofia, teologia, morale e legge canonica.

Nel 1859 il Liceo Classico Serrovirano conta trenta alunni, ma con l’Unità d’Italia, per contrasti e divergenze facilmente intuibili, cessa di esistere.

Solo dopo quarant’anni, nel 1902, nascerà a Licata il Regio Ginnasio “Diaz” e, intorno al 1938, in provincia di Agrigento esistono soltanto i due licei classici di Agrigento e Sciacca e i Ginnasi isolati di Canicattì e Licata.

L’avvocato Angelo Maria Cristina Curella, uomo di profonda cultura umanistica, eletto podestà, interpreta le esigenze culturali e sociali del popolo licatese e si impegna per la istituzione del Liceo Classico.

L’Istituto viene pareggiato con decreto n. 278 del 23/09/1952 all’Ass. Reg. della P. I. e il 5 aprile 1961 viene statizzato e, su proposta del Preside Salvatore Malfitano, viene confermata l’intitolazione a Vincenzo Linares, scrittore e narratore vissuto nella prima metà del 1800.

Attualmente il Liceo Statale “V. Linares” comprende gli indirizzi classico, scientifico e delle scienze umane ed è articolato in due sedi: il plesso centrale, che accoglie anche gli uffici di Presidenza e Segreteria, il plesso “Francesca Morvillo”, sito in Piazza Gondar, che ospita le classi del Liceo delle Scienze Umane.

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L’utenza dell’Istituto, costituita soprattutto dai giovani della città di Licata, risente delle criticità di carattere economico e della crisi occupazionale che investono il territorio, nonché di una generalizzata mancanza di stimoli culturali e di centri di aggregazione significativi.

Piuttosto scarsa risulta l’incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana sul totale della popolazione scolastica.

Si registra una minima percentuale di alunni provenienti da realtà particolarmente svantaggiate, come case-famiglia e contesti socio-economici modesti.

L’apertura dell’Istituto al dialogo e alla collaborazione con altre scuole, istituzioni, imprese, enti e associazioni ha consentito la programmazione e l’attuazione di significative iniziative sociali e formative, centrate sulla valorizzazione degli aspetti culturali e artistici del territorio.

Le variegate partnership e sinergie realizzate hanno posto il Liceo Statale “V. Linares” al centro della realtà socio-economica licatese e, altresì, hanno portato molti degli alunni a conseguire traguardi sia professionali che culturali ed umani di prestigio.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l’apprendimento permanente individuate dalla Raccomandazione del Consiglio dell’Unione Europea (22 maggio 2018):

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
- definizione di un sistema di orientamento.



IL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze dellaTerra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
<i>(barrare con una X il docente che svolge funzioni di Coordinatore del Consiglio di Classe)</i>		
DISCIPLINA	DOCENTE	COORD.
RELIGIONE	ACCASCIO PIERA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COSTANZO FLORIANA	X
LINGUA E CULTURA LATINA	COSENTINO LISANDRA	
LINGUA E CULTURA GRECA	MERRO ROSARIA	
LINGUE E CULTURA STRANIERA INGLESE	GABRIELE ELISABETTA	
STORIA E FILOSOFIA	IACONA VALERIA	
MATEMATICA E FISICA	CIMINNA PAOLO	
BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA	NUCERA MARIA ROSA	
STORIA DELL'ARTE	GRACI VINCENZO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LOMBARDO GIUSEPPE	
SOSTEGNO ALUNNI H	SAVONE SONIA	

CONTINUITA' DOCENTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTI		
	3^a classe	4^a classe	5^a classe
RELIGIONE	V. PARLA	V. PARLA	P. ACCASCIO
ITALIANO	F. COSTANZO	F. COSTANZO	F. COSTANZO
LATINO	G. SANFILIPPO	L. COSENTINO	L. COSENTINO
GRECO	R. MERRO	G. CAMBIANO	R. MERRO
INGLESE	E. GABRIELE	E. GABRIELE	E. GABRIELE
STORIA E FILOSOFIA	V. IACONA	V. IACONA	V. IACONA
MATEMATICA E FISICA	P. FEDERICO	S. ALONGI	P. CIMINNA
SCIENZE	M.R. NUCERA	M.R. NUCERA	M.R. NUCERA
STORIA DELL'ARTE	V. GRACI	V. GRACI	V. GRACI
SCIENZE MOTORIE	G. LOMBARDO	G. LOMBARDO	G. LOMBARDO
SOSTEGNO ALUNNI H	S. SAVONE	S. SAVONE	S. SAVONE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A dell'indirizzo classico è composta da 19 alunni, i quali hanno sostanzialmente condiviso l'intero curriculum di studi. Il gruppo dei discenti non ha mutato in maniera rilevante la sua fisionomia nel corso del triennio, se non per il caso di un'allieva che ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti, rientrando nel gruppo classe all'inizio dell'anno conclusivo, a seguito del superamento degli esami integrativi. Fra i discenti è presente inoltre, come già negli anni trascorsi, un allievo disabile, seguito dall'insegnante di sostegno, per il quale è stata redatta una programmazione differenziata, presentata nel Piano Educativo Individualizzato. La presenza di questo alunno ha favorito nel corso degli anni l'affinamento delle competenze di team-working ed ha incrementato, negli studenti, il senso di appartenenza al gruppo classe, come pure la consapevolezza del valore del contributo personale e diverso che ogni studente può offrire all'arricchimento culturale e socio-affettivo della collettività. Anche in virtù di ciò, dal punto di vista comportamentale, il livello di socializzazione all'interno del gruppo classe risulta buono, in quanto ormai gli allievi possiedono la capacità di interagire fra loro in modo ordinato e organizzato, mantenendo un comportamento corretto e improntato al rispetto dei ruoli. L'interazione e la cooperazione si sono mantenute sostanzialmente efficaci anche nel periodo successivo al 5 marzo 2020, quando, a causa dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia di Covid 19, i docenti hanno attivato le modalità di didattica a distanza.

La scolaresca si presenta come un gruppo eterogeneo in quanto a motivazione allo studio e a stimoli culturali, e il suo profilo appare pertanto vario ed articolato: alcuni fra i discenti, in virtù del serio impegno profuso nello studio durante l'intero triennio, si sono proposti con sensibilità critica e contributi personali quali interlocutori attivi e consapevoli del dialogo educativo, conseguendo ottimi o buoni risultati. Altri, seppur in possesso delle potenzialità per raggiungere un profitto più che soddisfacente, non sempre hanno saputo mettere a frutto i propri talenti, mostrando un impegno che è talora apparso discontinuo ed ha perciò prodotto esiti inferiori alle aspettative, anche se discreti o pienamente sufficienti.

Altri ancora, a causa di qualche lacuna nella preparazione e di un'applicazione non sempre assidua, hanno mostrato qualche difficoltà soprattutto nei momenti in cui l'attività didattica richiedeva ritmi di studio più intensi. Opportunamente sollecitati dai docenti, si sono impegnati riuscendo quindi ad acquisire competenze e conoscenze disciplinari che, seppur prive, in alcune parti, dei necessari approfondimenti critici, risultano nel complesso accettabili.

Gli esiti finali, eterogenei per le diverse inclinazioni nonché per l'attenzione e per lo studio profusi nel corso degli anni, si possono dunque considerare nella totalità dei casi positivi: gli alunni hanno affinato, seppure in maniera diversificata, le capacità logico-critiche di analisi e di sintesi, hanno potenziato le competenze linguistiche - espressive, hanno acquisito un metodo di studio più efficace e coerente, allargando i loro orizzonti culturali.

I docenti, dunque, hanno sempre favorito un'impostazione organica e pragmatica delle conoscenze, mirando

al consolidamento e al potenziamento delle competenze di ogni alunno e adattando, nello specifico e in un contesto più generale, i criteri di scelta, i metodi, gli obiettivi, le finalità, la struttura stessa dell'insegnamento onde agevolare per tutti i discenti adeguati livelli di apprendimento. Si è lavorato quindi a livello collegiale affinché scuola, famiglie e comunità di appartenenza esplicassero un'azione educativa e formativa coerente, progressiva ed efficace.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Secondo quanto stabilito nella programmazione del Consiglio di classe concordata ad inizio d'anno, i docenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi trasversali afferenti alle aree pedagogico – comportamentale e cognitiva, in aderenza a quanto stabilito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

Facendo riferimento agli obiettivi dell'area pedagogico – comportamentale, gli insegnanti della V A classico hanno:

- potenziato le capacità di convivenza sociale nel rispetto degli altri, del diverso, delle regole, delle istituzioni, dell'ambiente;
- favorito un armonico sviluppo della personalità dei discenti;
- educato gli studenti all'autogoverno e all'esercizio della democrazia, promuovendo la loro partecipazione attiva alla vita della scuola quali soggetti del rapporto educativo, anche quando l'attività scolastica si è svolta con l'ausilio di strumenti tecnologici, canali informatici e piattaforme educative durante la fase dedicata alla didattica a distanza;
- garantito il consolidamento delle acquisizioni metodologiche e contenutistiche rapportate alle capacità e alle attitudini dei singoli alunni, realizzando in tal modo la continuità educativa in senso "verticale" ed "orizzontale", affinché scuola, famiglia e comunità socio – spaziale di appartenenza esplichino un'azione educativa e formativa coerente, progressiva ed efficace.

Per quanto concerne gli obiettivi dell'area cognitiva, i docenti di tutte le discipline hanno:

- promosso e consolidato negli alunni l'apprendimento delle conoscenze contenutistiche, l'acquisizione e il potenziamento delle capacità di riflessione, di rielaborazione, di analisi e di sintesi;
- sviluppato e reso stabilmente presenti le competenze, le abilità e le metodologie operative per le quali particolare rilievo assumeranno, a livello progettuale, la discussione formativa ed orientativa di ciascuna disciplina e le funzioni interdisciplinari;
- favorito un approccio problematico con la realtà al fine di potenziare la capacità di riflessione e di rielaborazione critica;
- potenziato e reso effettiva l'acquisizione di un metodo di lavoro che consenta di assumere i contenuti in modo autonomo e costruttivo;
- privilegiato gli aspetti comunicativi dei linguaggi verbali e non verbali.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

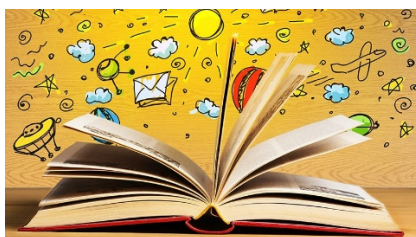
Il Consiglio di classe ha condiviso l'adozione di metodologie e strategie didattiche finalizzate a coinvolgere attivamente lo studente nel processo di apprendimento, nonché offrire una proposta culturale diversificata in base alle concrete situazioni formative e agli interessi e capacità individuali.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale interattiva
- Discussione dialogica guidata
- Tutoring o educazione tra pari
- Attività di laboratorio
- Focus group
- Lavoro individuale e di gruppo
- Brainstorming
- Problem solving
- Cooperative Learning
- Ricerche individuali e/o di gruppo
- Didattica a distanza

L'azione didattica del Consiglio di Classe si è svolta con l'obiettivo di garantire la centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento e un'offerta formativa personalizzabile e inclusiva, favorendo le seguenti strategie:

- promuovere e/o consolidare le condizioni per una relazione educativa motivante ed efficace;
- favorire la partecipazione attiva e consapevole alle attività didattiche e alla vita scolastica;
- potenziare l'inclusione scolastica attraverso percorsi individualizzati e personalizzati;
- proporre diversi modelli organizzativi dello studio;
- responsabilizzare gli alunni rendendo espliciti gli obiettivi didattici e gli esiti da conseguire;
- coinvolgere gli studenti nella programmazione di temi e attività;
- assicurare la trasparenza e la tempestività nella valutazione;
- privilegiare la lezione dialogata;
- problematizzare i contenuti;
- non colpevolizzare l'errore, ma usarlo come spunto di più approfondita riflessione;
- utilizzare la valutazione come momento formativo;
- promuovere occasioni di confronto e di lavoro collaborativo;
- valorizzare il contributo di ciascuno;
- trovare occasioni e individuare percorsi favorevoli alla conoscenza di sé;
- distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- sollecitare il rispetto del Regolamento di Istituto, delle norme di convivenza civile e la piena applicazione del Patto di corresponsabilità.



AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI - SPAZI

Il Consiglio di classe ha adottato strumenti, mezzi e spazi diversificati e nel complesso finalizzati a costituire un contesto idoneo e funzionale per promuovere apprendimenti significativi.

I docenti hanno fatto ricorso a:

- libri di testo;
- manuali/dizionari;
- appunti;
- riviste specialistiche e testi non scolastici;
- sussidi bibliografici;
- schemi e mappe concettuali;
- LIM e sussidi audiovisivi;
- incontri con esperti;
- laboratorio scientifico;
- laboratorio linguistico;
- laboratorio di informatica;
- attività in aula;
- aula magna;
- palestra;
- spazi esterni: teatro, cinema, sale convegni.
- software didattico

TEMPI

I tempi di realizzazione delle attività previste e dello svolgimento delle programmazioni disciplinari hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi e degli stili cognitivi individuali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Le strategie di recupero e/o di consolidamento hanno mirato soprattutto al miglioramento della motivazione allo studio e al potenziamento del metodo di lavoro.

Le attività di recupero e di sostegno curricolari hanno privilegiato tipologie di intervento basate sulla suddivisione della classe in gruppi di livello, con predisposizione di materiali differenziati per studenti in difficoltà e per studenti con competenze da potenziare.

Al fine di garantire l'efficacia degli interventi di recupero e sostegno curricolari, i docenti hanno fatto ricorso alle seguenti modalità:

- ripasso degli argomenti particolarmente significativi per gruppi di alunni;
- pausa didattica;
- recupero in itinere con assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia;
- presentazione degli argomenti complessi con strategie metodologiche diverse;
- esercitazioni differenziate per gruppi di alunni;
- interventi mirati in classe: attività di tutoring tra pari, apprendimento cooperativo e studio individuale guidato.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Al fine dell'inclusione scolastica degli alunni con disabilità è indispensabile ricordare che obiettivo fondamentale della Legge 104/92, art. 12, c. 3, è lo sviluppo degli apprendimenti mediante la comunicazione, la socializzazione e la relazione interpersonale.

La presenza in classe di un alunno disabile, che segue una programmazione differenziata, ha richiesto al consiglio di classe di attuare metodologie e strategie didattiche per realizzare una reale inclusione scolastica. Grazie alla sensibilità che la classe ha mostrato da sempre verso il mondo della disabilità, i docenti hanno potuto valorizzare la diversità come arricchimento per l'intera classe stessa, favorendo la strutturazione del senso di appartenenza e costruendo relazioni socio-affettive positive. La progettualità didattica orientata all'inclusione ha comportato l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il peer tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature informatiche e software specifici.

Tra le metodologie didattiche messe in atto, quella più gradita all'alunno è stata la didattica laboratoriale, che ha permesso allo studente di essere attivo, copiando e ripercorrendo le procedure richieste, producendo materiali ex-novo, infine, operando in uno spazio fisico diverso dall'aula, ha potuto sperimentare nuove attività e quindi imparare facendo. Per alimentare il processo d'inclusione sono state, inoltre, realizzate nel corso dell'ultimo triennio anche attività progettuali fuori dal contesto scolastico, come, ad esempio, il progetto Pet- therapy.

L'interruzione della frequenza scolastica e il conseguente utilizzo della didattica a distanza, causata dalla situazione epidemiologica Covid-19, ha modificato anche le modalità per garantire il già avviato processo di inclusione scolastica. L'alunno si è così abituato a svolgere attività didattiche quotidianamente, seppur da casa, prediligendo la metodologia dell'intercambiabilità dei ruoli, che ha rafforzato la sua motivazione, autostima e la partecipazione attiva al processo di apprendimento a distanza. L'alunno ha anche partecipato a diverse ore di lezione on line con la sua classe, interagendo sia con i docenti che con i compagni e, grazie al clima positivo che da sempre è esistito, si è potuto sentire, anche se distante, parte della sua comunità scolastica.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso/Tematica affrontata	Discipline coinvolte
Il culto della bellezza	Italiano, Latino, Greco, storia dell'arte, Inglese, Filosofia
L'uomo e il tempo	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'Arte
Lavoro e diritto allo studio	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica
Il viaggio	Italiano, latino, greco, Inglese, Filosofia, Fisica

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
<i>Titolo del percorso</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
Cittadinanza e solidarietà: educazione alle pari opportunità	Religione, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze, Latino, Greco, Storia dell'arte
Cittadinanza e legalità	Italiano, Storia, Filosofia, Religione, Greco, Inglese.
Cittadinanza europea	Italiano, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Fisica, Storia dell'Arte.

TESTI DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI DURANTE IL CORSO DEL COLLOQUIO

Alessandro Manzoni: Coro atto III dell'Adelchi, Coro atto IV dell'Adelchi.
dai Promessi Sposi, cap. XXXIV: La madre di Cecilia.

Giacomo Leopardi:
dai Canti: L'infinito; Alla luna; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; A se stesso.

Giovanni Verga:
da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria;
da Novelle rusticane: La roba.
da I Malavoglia, cap. X: Il colera e i Malavoglia.

Giosuè Carducci:
da Rime nuove: Pianto antico.
da Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.

Giovanni Pascoli:
da Myricae: Novembre; Il lampo; L'assiuolo.
dai Canti di Castelvecchio: La mia sera.

Gabriele D'Annunzio:
dal Piacere: L'educazione di un esteta.
da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; I pastori.

Luigi Pirandello:
da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato.

Divina Commedia: Paradiso III, VI, XI, XVII e XXXIII (vv. 1- 39).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

(ex Alternanza Scuola-Lavoro)

Competenze

Attraverso i PCTO si sviluppano e si consolidano competenze finalizzate all'attuazione di una cittadinanza attiva, necessarie per consentire allo studente una sempre più profonda consapevolezza di sé e delle proprie scelte per il futuro.

Tali competenze trasversali (Soft Skills) sono:

- Capacità di pianificare e organizzare
- Capacità di risoluzione dei problemi
- Orientamento al risultato
- Capacità di svolgere i compiti assegnati nei tempi stabiliti
- Assunzione di responsabilità e autonomia nello svolgimento del compito assegnato
- Capacità di lavorare in gruppo

Descrizione delle attività svolte

Il progetto triennale, per un totale di n. 90 ore, ha previsto lo svolgimento di buona parte del tirocinio e della formazione in terza e quarta classe e un esiguo monte ore in quinta, allo scopo di non incrementare il numero già consistente di impegni previsti per il quinto anno, non ultimi l'orientamento in uscita e la preparazione all'Esame di Stato.

Tutti gli studenti, durante il terzo anno, hanno partecipato al corso di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.

Le attività di stage sono state svolte presso l'Azienda/Ente "Cittadinanzattiva" di Licata ed hanno riguardato in particolar modo le modalità di "umanizzazione del lavoro nei reparti ospedalieri", iniziativa promossa da Cittadinanzattiva e dal Tribunale dei Diritti del malato presso l'Azienda Sanitaria Locale n. 1, Presidio Ospedaliero "San Giacomo d'Altopasso" di Licata, dove gli alunni hanno proposto e somministrato all'utenza questionari di gradimento sui servizi, nonché svolto campagna di informazione sugli screening oncologici.

I PCTO hanno previsto anche attività in aula propedeutiche all'esperienza in azienda con il coinvolgimento delle discipline curriculari, partecipazione a conferenze, seminari e incontri con esperti del mondo del lavoro, visite guidate nel territorio, percorsi formativi in diversi ambiti (orientamento, educazione alla legalità ed alla cittadinanza attiva, consapevolezza ed espressione culturale), momenti laboratoriali in aula per la restituzione dell'esperienza.

Sono state, inoltre, promosse attività di orientamento e di sostegno alla scelta dei percorsi lavorativi, avvalendosi di esperti nel campo delle politiche attive del lavoro.

Metodologie e strumenti

Durante i PCTO, le metodologie e gli strumenti (lezione frontale, compiti autonomi con istruzioni, lavoro tra pari con supervisione, attività svolte in affiancamento, attività laboratoriali con esercitazioni e attività di ricerca, lavori in plenaria e in sottogruppi, brainstorming e condivisione di idee), sono stati, di volta in volta, definiti dagli enti ospitanti in collaborazione con il tutor interno.

Orientamento

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto attività prevalentemente riferibili all'orientamento in uscita, universitario e professionale, e precisamente:

- **Campus Orienta - Salone dello Studente 2019**, presso il Centro Fieristico "Le Ciminiere" di Catania in data 30/10/2019. Si tratta della principale manifestazione dedicata all'orientamento universitario, formativo e professionale organizzata da Campus Editori e rappresenta una importante occasione di incontro tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro;

- **Incontro di orientamento al lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate**, presso l'aula magna dell'Istituto in data 06/11/2019;
- **Incontro di Orientamento NABA - Nuova Accademia di Belle Arti** legalmente riconosciuta dal MIUR, presso l'aula magna dell'Istituto in data 17/12/2019. L'incontro ha approfondito le dinamiche e le possibilità di realtà professionali ancora poco conosciute o spesso non associate al percorso di un'accademia di Belle Arti, come per esempio il Service Design, il Game Design, il Display Design o addirittura la robotica
- **Incontro di presentazione dell'offerta formativa Università Cattolica**, presso l'aula magna dell'Istituto in data 21/02/2020. L'iniziativa si inserisce all'interno del progetto che l'Università Cattolica del Sacro Cuore sta effettuando da alcuni anni con studenti universitari che si rendono disponibili per portare, nel loro territorio di provenienza, l'esperienza personale dello "studente fuori sede".

Con la promozione delle iniziative di orientamento in uscita, l'Istituto ha perseguito i seguenti obiettivi:

- far acquisire agli alunni conoscenze sulle offerte formative delle principali Università e sulle modalità di accesso agli Atenei;
- sviluppare capacità di autovalutazione per compiere una scelta consapevole ed autonoma, che tenga conto della tipologia degli studi, dell'impegno richiesto, del condizionamento del mondo del lavoro;
- maturare la consapevolezza degli interessi personali, delle capacità e delle attitudini.

Valutazione

I PCTO sono frutto di una co-progettazione con la struttura ospitante e si concludono con la valutazione congiunta da parte del tutor interno e del tutor esterno, che fornisce alla scuola ogni elemento atto a verificare e valutare le attività svolte dallo studente e l'efficacia dei processi formativi.

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di valutazione svolte dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti.

L'esperienza lavorativa è stata oggetto di verifica e valutazione da parte dell'istituzione scolastica e dell'azienda/ente/associazione secondo i seguenti elementi:

- impegno e motivazione (comportamento dimostrato), puntualità, operosità e responsabilità;
- ruolo attivo e propositivo manifestato dall'alunno ed evidenziato dal tutor esterno;
- autonomia di lavoro (abilità e attitudine dimostrate), socievolezza e rapporti con i dipendenti.

Un ruolo attivo è anche affidato allo studente, che è chiamato prima a sottoscrivere un patto formativo e poi ad esprimere una valutazione sull'efficacia e sulla coerenza dei PCTO con il proprio indirizzo di studio.

Il bilancio dei PCTO per la classe è soddisfacente; il tutor aziendale ha espresso giudizio positivo per le attività di stage svolte dagli studenti, sia per quanto riguarda l'autonomia e le capacità relazionali dimostrate nell'esecuzione dei compiti assegnati, sia per il comportamento serio e responsabile.

Le iniziative realizzate in orario curricolare hanno avuto un'efficace ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, nonché a livello di potenziamento della motivazione e di accrescimento della fiducia in sé.

In fase di restituzione dell'esperienza, gli studenti hanno evidenziato l'importanza di essersi sentiti responsabilizzati, di aver preso coscienza del valore della preparazione che ricevono a scuola, di essere stati aiutati a capire le proprie inclinazioni in vista della scelta futura e di aver vissuto una reale occasione di confronto e di crescita.

CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' INSEGNAMENTO

Il CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

L'approccio CLIL ha infatti il duplice obiettivo di focalizzarsi tanto sulla disciplina insegnata che sugli aspetti grammaticali, fonetici e comunicativi della lingua straniera che fa da target veicolare.

La classe ha svolto, in modalità CLIL lingua inglese e per un totale di n. 5 ore, un modulo di Scienze naturali dal titolo: "*How do we eat?*"

Il percorso è stato realizzato, sia in orario curriculare che extracurriculare, dal docente di lingua straniera assegnato alle attività di potenziamento in sinergia con i docenti curricolari di DNL e lingua inglese.

Finalità

- migliorare le competenze linguistiche in Inglese, sviluppando le abilità comunicative;
- utilizzare la lingua straniera per comprendere e rielaborare contenuti di discipline non linguistiche;
- acquisire il lessico specifico della disciplina oggetto di studio in Inglese;
- offrire occasioni di utilizzo della lingua in contesti concreti e motivanti.

Obiettivi di apprendimento

- conoscere le caratteristiche chimiche dei nutrienti;
- utilizzare il lessico specifico sui nutrienti;
- descrivere in lingua inglese i meccanismi di assorbimento dei diversi nutrienti;
- conoscere i benefici di una dieta salubre.

Competenze

Le competenze acquisite con il CLIL riguardano la capacità dello studente di applicare le conoscenze, di trasformare informazioni da una forma comunicativa all'altra, di interpretare e valutare problemi o questioni, di "pensare" e lavorare in lingua inglese utilizzando il contenuto dato.

Contenuti

- Introduction
- Proteins
- Carbohydrates
- Lipids
- Vitamins

Metodologia

- Lezione dialogata
- Problem solving
- Attività di coppia
- Attività in gruppo

Il docente CLIL ha proposto quello che comunemente si definisce un "TASK", ovvero un compito di natura globale, che richiede allo studente di operare simultaneamente a molteplici livelli, sia linguistici (orale e scritto) che cognitivi.

Strumenti

- Libro di testo
- Fotocopie
- Presentazioni PowerPoint
- Video

Verifica e valutazione

Il modulo ha previsto momenti di verifica in itinere attraverso prove strutturate.

Sono stati valutati la conoscenza e l'uso appropriato della terminologia specifica, la correttezza della struttura usata e l'abilità di comprensione e produzione scritta, nonché l'acquisizione dei contenuti veicolata in lingua inglese.

Conclusioni

Con il CLIL, gli studenti hanno avuto la possibilità di apprendere in modo pratico e concreto la lingua inglese e di sperimentarne l'utilizzo come strumento per comunicare, informarsi, esprimere e imparare contenuti reali.



ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- L'alunna Beatrice Brancato, dopo la brillante affermazione nel mese di giugno all'hackathon nazionale #FuturaL'Aquila, ha partecipato dal 18 al 23 agosto 2019 ad un significativo evento formativo in Svezia, promosso dal MIUR per la diffusione del Piano Nazionale Scuola Digitale;
- **Visita guidata Mostra "L'impossibile è Noto" - Cento capolavori dei maestri del Novecento**, presso il Convitto delle Arti Museum della città di Noto, in data 22/10/2019. La mostra, presentando opere di grandissimi artisti come Picasso, Braque, Boccioni, Balla, Severini, De Chirico, Klee, Kandiskij, Masson, Max Ernst, Dalì, Mirò, ha focalizzato i principali movimenti rivoluzionari del "Novecento", alla ricerca dell'inaudito e dello sperimentare l'impossibile nell'arte;
- **Visita guidata al Teatro Romano** situato nel cuore del centro storico della città di Catania, in data 30/10/2019;
- **Incontro di educazione alla salute**, sul tema della prevenzione delle tossicodipendenze, con Gianpietro Ghidini della Fondazione "Ema PesciolinoRosso", presso la palestra dell'istituto in data 14/11/2019. Ghidini ha portato agli studenti una forte testimonianza di vita e di rinascita dal dolore, raccontando la propria storia e quella di suo figlio Emanuele, morto a 16 anni dopo aver assunto una droga sintetica;
- **"Trentennale della scomparsa di Leonardo Sciascia" - Incontri con le scuole**, presso la Sala convegni della Fondazione "Leonardo Sciascia" di Racalmuto, in data 27/11/2019. In occasione del

trentennale della morte di Leonardo Sciascia, la Fondazione ha proposto agli studenti una riflessione collettiva sui temi, sul pensiero, sul significato della presenza dello scrittore nel panorama della letteratura e della cultura italiana degli anni trascorsi e dei nostri giorni.

La classe ha presentato riflessioni, letture e interpretazioni di passi significativi tratti dal testo assegnato "*Gli zii di Sicilia*";

- **Incontro di educazione alla legalità "*Ergastolo ostativo e diritto alla speranza*"**, presso l'aula magna dell'Istituto con l'intervento del Dott. Stefano Zammuto, giudice per le indagini preliminari del Tribunale di Agrigento, in data 11/12/2019;
- **Progetto "Scuola al cinema" - Proiezione del film "*Il traditore*"** di Marco Bellocchio, presso il "Fly Cinema" di Licata in data 19/12/2019. Il film racconta il primo grande pentito di mafia, Tommaso Buscetta, che ha permesso ai giudici Falcone e Borsellino di portare alla luce l'esistenza della struttura mafiosa di Cosa Nostra, rivelandone i capi, facendoli imprigionare, svelando le collusioni con la politica, e l'esistenza, con Pizza Connection, del traffico di droga con la mafia italo-americana. A Butera, nel castello di Falconara, sono state girate diverse scene del film sulla vita di Tommaso Buscetta, e molti licatesi hanno fatto da comparse o da figuranti;
- **"Le Giornate del Protagonismo Studentesco"** - 19 e 20 dicembre 2019, nel corso delle quali studenti e studentesse, con la supervisione dei loro docenti, hanno organizzato laboratori e seminari, incontri con esperti esterni, corsi di approfondimento su temi quali la musica, il teatro, la scrittura, la legalità, lo sport, l'archeologia, le scienze sperimentali, la tutela della salute e dell'ambiente. E' stata una preziosa occasione per utilizzare gli spazi dell'Istituto con senso di responsabilità, nonché mettere in campo le capacità di sviluppare percorsi autonomi di creatività, ricerca e critica;
- **Partecipazione allo spettacolo teatrale "*Il giuoco delle parti*" di Luigi Pirandello**, messo in scena dall'Associazione "Dietro Le Quinte" di Licata, presso il Teatro Comunale "Re Grillo" in data 08/02/2020;
- **Safer Internet Day "*Together for a Better Internet*"**- 11 Febbraio 2020, la giornata mondiale per la sicurezza in rete istituita e promossa dalla Commissione Europea. I docenti hanno svolto attività mirate in classe per riflettere insieme agli studenti sulle opportunità e sui rischi della rete, nonché sulla politica di sicurezza adottata dalla scuola con il Documento di E-Safety Policy, nell'ottica di promuovere un uso consapevole e critico delle tecnologie digitali e di internet;
- **FSE – PON – Potenziamento della Cittadinanza europea EUROPEAN CITIZEN** - Modulo: We are migrants!
- **Giornata della Memoria - Proiezione del film "*Vento di primavera*"**, presso il "Fly Cinema" di Licata in data 14/02/2020. Il film racconta i drammatici fatti realmente accaduti nell'estate del 1942. La Francia è sotto l'occupazione tedesca. Gli ebrei vengono prima costretti a portare la stella gialla, poi vengono allontanati da ogni luogo pubblico, dal loro impiego, dalle scuole. Nella notte tra il 15 e il 16 luglio, oltre 13.000 ebrei fra uomini, donne e bambini furono arrestati a Parigi e ammassati nel velodromo d'inverno prima di essere caricati sui treni diretti ai campi di sterminio. Dei 13.000 ebrei rastrellati, solo in 45 faranno ritorno e, tra di essi, nessuno dei 4500 bambini strappati ai loro genitori;
- **Svolgimento del pre - test INVALSI per la prova di Italiano**- 28 febbraio 2020, alla presenza di un somministratore esterno inviato da INVALSI con lo scopo di verificare l'adeguatezza dei quesiti predisposti dall'INVALSI e del loro contenuto rispetto alle Indicazioni nazionali. Il D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 ha introdotto importanti modifiche all'impianto generale delle prove INVALSI, con particolare riguardo alle discipline oggetto di rilevazione e alla modalità di somministrazione computer based. Il predetto cambiamento determina necessariamente il coinvolgimento di un maggiore numero di

classi e di scuole per la verifica preventiva (pre-test) dell'adeguatezza delle domande che dovranno confluire nella banca dei quesiti.

Ai sensi dell'art. 7, c. 5 e dell'art. 19, c. 3 del D. Lgs. 62/2017 la nostra scuola è stata selezionata per lo svolgimento al computer del pre-test per la prova di Italiano.



VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF e, altresì, è stata utilizzata la scala dei voti nella sua totalità (da 1 a 10), in modo tale da poter valorizzare le eccellenze.

Nella valutazione del percorso formativo degli studenti si è tenuto conto:

- delle capacità di base dello studente, degli atteggiamenti e stili cognitivi individuali;
- della sua motivazione allo studio;
- dell'attenzione e partecipazione attiva durante le lezioni;
- della disponibilità a svolgere con diligenza e sistematicità il lavoro scolastico e lo studio domestico;
- della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati;
- delle conoscenze acquisite e abilità raggiunte;
- dell'organizzazione autonoma del lavoro individuale;
- della consapevolezza degli obiettivi non raggiunti e dell'impegno supplementare necessario a raggiungerli;
- dell'impegno dimostrato nelle attività di sostegno e recupero svolte nel corso dell'anno scolastico;
- dei progressi compiuti nell'arco dell'anno scolastico rispetto alla situazione di partenza.

Per l'assegnazione del voto allo studente si assume la seguente corrispondenza: del tutto insufficiente (2-3); gravemente insufficiente (4); insufficiente (5); sufficiente (6); discreto (7); buono (8); ottimo/eccellente (9-10).

Si riporta, di seguito, la griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Del tutto insufficiente 2-3		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare alcuna analisi ed a sintetizzare le conoscenze acquisite.

		Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione.
Gravemente Insufficiente 4		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
Insufficiente 5		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Superficiali e non del tutto complete	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
Sufficiente 6		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
Discreto 7		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
Buono 8		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza.
Ottimo/eccellente 9 -10		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

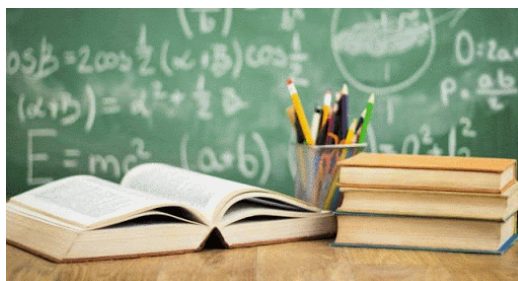
Gli strumenti di verifica degli apprendimenti sono stati diversificati nella tipologia, di volta in volta adottati in coerenza con gli obiettivi generali, formativi e cognitivi da controllare e con la specificità delle singole discipline.

Più precisamente, i docenti hanno fatto ricorso a:

- colloqui;
- problemi ed esercizi;
- analisi del testo;
- esercitazioni di varia impostazione e tipologia;
- prove strutturate e non;

- questionari;
- temi, saggi, relazioni;
- ricerche;
- traduzioni;
- discussioni guidate con interventi individuali;
- prove grafiche e pratiche;
- controllo del lavoro assegnato e svolto a casa;
- osservazione sistematica del modo di partecipazione degli studenti al dialogo formativo.

Gli strumenti di verifica hanno permesso di accertare il profitto progressivamente maturato dagli alunni e il livello di conseguimento dei traguardi formativi pianificati; sono anche serviti a controllare in itinere lo svolgimento dell'attività didattica programmata e la sua efficacia, così da apportare, se è apparso necessario, opportune revisioni e modifiche alle strategie del dialogo educativo, ai contenuti e/o all'impostazione metodologica della progettazione disciplinare annuale.



CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe sulla base dei seguenti criteri:

- comportamento nei confronti del Dirigente Scolastico, dei docenti, di tutto il personale e dei compagni;
- rispetto del Regolamento di istituto;
- frequenza regolare delle lezioni e partecipazione al dialogo educativo;
- puntualità e rispetto degli orari scolastici;
- rispetto degli impegni scolastici (svolgimento del lavoro scolastico in classe e a casa);
- collaborazione con gli insegnanti e i compagni;
- rispetto degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.

La seguente griglia, adottata dal Collegio dei docenti, è stata utilizzata per la valutazione del comportamento:

Tabella di corrispondenza tra voto e comportamento
VOTO 10
Comportamento esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri.
Partecipazione attiva alle lezioni e a tutte le attività scolastiche.
Valorizzazione delle proprie capacità.
Capacità di iniziativa e di collaborazione nelle attività scolastiche.

Sensibilità e attenzione per i compagni.
VOTO 9
Comportamento corretto e disciplinato.
Partecipazione costante alle lezioni e alle attività didattiche.
Costante adempimento dei doveri scolastici.
Puntualità e regolarità nella frequenza.
Positivo rapporto con i compagni e con i docenti.
VOTO 8
Comportamento per lo più corretto e responsabile.
Assenze saltuarie; ritardi e assenze non sempre giustificati.
Partecipazione alle attività scolastiche.
Osservanza regolare delle norme relative alla vita scolastica.
Funzione collaborativa all'interno della classe.
VOTO 7
Frequente disturbo delle attività didattiche seguito da note sul registro.
Comportamento inadeguato e irrispettoso durante le visite guidate e i viaggi di istruzione.
Numerosi e ripetuti ritardi e/o assenze non giustificate.
Saltuario svolgimento dei compiti.
Infrazioni disciplinari.
Mancanza di rispetto delle regole dell'istituto, dei compagni e del personale della scuola.
VOTO 6
Mancanza di rispetto per i docenti e i compagni.
Azioni di bullismo.
Assiduo disturbo delle lezioni.
Numerosi e ripetuti ritardi e/o assenze non giustificate.
Disinteresse per le attività didattiche.
Ripetute infrazioni disciplinari.
Linguaggio e gesti irrispettosi e offensivi verso gli altri.
Minacce verso gli altri (funzione negativa nel gruppo classe).
Danni ai locali, agli arredi e al materiale della scuola.
VOTO 5
Comportamento gravemente offensivo nei confronti di insegnanti e compagni.
Gravi azioni di bullismo.
Gravi e ripetuti disturbi delle attività didattiche.
Numerosi e ripetuti ritardi e/o assenze non giustificate.
Disinteresse per le attività didattiche.
Ripetute infrazioni disciplinari.
Furti, danneggiamenti e mancato rispetto della proprietà altrui.
Aggressione verbale e violenze fisiche verso gli altri (funzione negativa nel gruppo classe).
Pericolo e compromissione dell'incolumità delle persone.
Qualunque comportamento contrario alla convivenza civile e ai doveri dello studente

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

La conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta, nonché l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta, sono state effettuate sulla base, rispettivamente, delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo d'istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

Il credito scolastico va espresso in numero intero ed alla sua attribuzione concorrono, oltre alla media dei voti riportata nello scrutinio finale di ciascun anno, i seguenti elementi:

- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola;
- credito formativo;
- interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica, se scelta, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto.

Nello scrutinio finale di ciascun anno e sulla base di tali elementi, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio minimo o massimo previsto dalla tabella nell'ambito delle singole bande di oscillazione.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

All'alunno sospeso nel giudizio, in caso di accertato superamento delle insufficienze, va attribuito il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

Condizioni per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia

Il punteggio massimo (1 punto) nella banda di oscillazione viene attribuito all'alunno tenendo conto del peso dei seguenti elementi:

- assiduità della frequenza, impegno ed interesse nella partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazione alle attività complementari e integrative organizzate dalla scuola, previste dal POF e certificate dal docente referente del progetto;
- credito formativo;
- giudizio del docente di Religione Cattolica o dell'attività alternativa.

Il punteggio (1 punto) viene frazionato nel modo seguente:

- **0,30** per l'assiduità della frequenza, impegno ed interesse nella partecipazione al dialogo educativo; la frazione 0,30 verrà assegnata agli allievi che nell'arco dell'anno hanno accumulato fino a max 20 assenze;
- **0,30** per la partecipazione ad attività complementari ed integrative all'interno della scuola;
- **0,30** per i crediti formativi;
- **0,10** per il giudizio positivo (ottimo/buono) di Religione Cattolica o dell'attività alternativa.

Per $M = 6$ si attribuisce la banda massima di oscillazione solo in presenza di almeno tre dei parametri previsti.

Se la media dei voti non è inferiore rispettivamente a 6,5 - 7,5 - 8,5 e 9,5 si attribuisce la banda massima di oscillazione in presenza di almeno uno dei parametri previsti.

Se la media dei voti è inferiore rispettivamente a 6,5 - 7,5 - 8,5 e 9,5 si attribuisce la banda massima di oscillazione in presenza di almeno tre dei parametri previsti.

CREDITO FORMATIVO

All'attribuzione del credito scolastico possono contribuire anche eventuali crediti formativi, determinati da esperienze extrascolastiche coerenti con l'indirizzo di studi della scuola e debitamente documentate dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha maturato l'esperienza.

Attribuzione del credito formativo

I crediti formativi potranno essere attribuiti alle attività svolte dagli alunni per cui sussistano congiuntamente i seguenti requisiti:

- l'attività deve essere qualificata e documentata;
- dall'attività devono derivare competenze coerenti con il tipo di corso di studi;
- le attività devono essere svolte al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Ai fini del credito formativo sono riconosciuti e valutati dal Consiglio di classe gli attestati riguardanti attività formative che inequivocabilmente attengano alla creatività, alla crescita umana e civile, culturale e artistica, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Concorrono all'attribuzione del credito formativo le seguenti attività:

- **Esperienza di volontariato:** qualificata e qualificante, non occasionale, documentata con precisione da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto.
- **Patente europea del computer ECDL:** occorre aver sostenuto positivamente gli esami finali di almeno n. 3 moduli.
- **Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero** con esame finale e conseguimento del certificato che attesti il livello di competenza comunicativa raggiunto secondo il QCER.
- **Riconoscimenti, premi e qualificazioni in concorsi e certamina.**
- **Giochi della chimica, fisica, matematica,** ecc. con qualifica alla fase successiva a quella di istituto.
- **Attività e certificazioni rilasciate dai Conservatori o Istituti musicali,** riconosciuti dallo Stato.
- **Certificazione lingua straniera** la cui conoscenza di livello B1 o superiore sia certificata dall'Agenzia accreditata.
- **Attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI** con durata minima annuale; partecipazione a gare o campionati di livello regionale o superiore.



RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Si riportano gli adattamenti alla programmazione del Consiglio di classe, introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza in ottemperanza a quanto disposto dal DPCM 4 marzo 2020.

Tale rimodulazione ha tenuto conto delle finalità educative e formative definite a livello di curriculum di Istituto ed individuate nel PTOF per il corrente anno scolastico.

Obiettivi educativi

INTERESSE

Saper individuare ed applicare le procedure necessarie per eseguire i compiti e organizzare il proprio tempo di lavoro a distanza; seguire con assiduità e diligenza le indicazioni fornite e le attività proposte dai docenti; manifestare un metodo di studio personale e costruttivo, fondato sul ragionamento e sulla riflessione.

PARTECIPAZIONE

Partecipare in maniera seria e responsabile alle attività di didattica a distanza; rispettare i nuovi meccanismi del dialogo; controllare le proprie emozioni e reazioni; mostrare un atteggiamento positivo e collaborare alle attività proposte.

RESPONSABILITA'

Rispettare i tempi di consegna stabiliti dai docenti; essere costante negli impegni comunicati a distanza e nelle attività assegnate negli ambienti di lavoro; riconoscere e correggere i propri errori.

CURIOSITA'

Coltivare curiosità e interesse per argomenti nuovi; riprendere gli argomenti già trattati per il loro consolidamento; saper implementare capacità di ricerca e di approfondimento di nuove tematiche.

CONSAPEVOLEZZA DIGITALE

Instaurare un rapporto responsabile e cosciente con l'ambiente digitale, basato:

- sul rispetto di ogni forma di ascolto/comunicazione;
- sull'uso razionale delle risorse tecnologiche a supporto della didattica a distanza;
- sull'adozione di un comportamento responsabile, corretto e decoroso, sia nel rispetto della propria persona, sia dell'insegnante, sia dei propri compagni di classe;
- sulla tutela della sicurezza e della privacy.

Conoscenze, abilità, obiettivi disciplinari

Si rimanda a quanto indicato nelle relazioni conclusive redatte dai docenti.

Materiali di studio proposti

- libro di testo parte digitale;
- schede;
- materiali prodotti dall'insegnante;
- visione di filmati, documentari;
- caricamento materiali didattici su Registro Elettronico;
- lezioni registrate;
- videolezioni e audiod lezioni su piattaforme didattiche;
- visione e approfondimenti su supporti esterni: Rai Scuola, RaiPlay, Youtube;
- Software didattico.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- videolezioni;
- audiolezioni;
- chat;
- creazione di classi virtuali;
- restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Teams o registro elettronico;
- chiamate vocali di gruppo;
- chiamate vocali di classe.

Piattaforme/strumenti/canali di comunicazione utilizzati

- e-mail;
- aule virtuali del registro elettronico;
- Bsmart;
- WhatsApp;
- Microsoft Teams;
- GotoMeeting;
- Zoom;
- Questbase;
- Mindmeister;

Utilizzo del Registro Elettronico

Ogni docente ha riportato sul Registro Elettronico, nell'area visibile alle famiglie, le attività programmate, gli argomenti trattati con la classe, la modalità di svolgimento della didattica a distanza e i compiti assegnati con l'indicazione della relativa scadenza.

La sospensione della didattica in presenza non consente, a livello giuridico, di registrare le assenze: il monte ore, ovviamente, non può essere rispettato. Tuttavia, i docenti hanno tenuto un Diario di bordo personale dove segnare le presenze/assenze degli studenti nelle classi virtuali, il loro impegno e la loro partecipazione, nonché riportare annotazioni di tipo valutativo, in forma prioritariamente di commento.

La comunicazione agli alunni e alle famiglie delle valutazioni (sotto forma di giudizio sintetico/commento) assegnate durante la DAD è avvenuta attraverso il Registro Elettronico Argo.

Verifica e valutazione

L'obiettivo prioritario dell'intervento educativo e didattico a distanza è stato quello di monitorare i processi di apprendimento di ciascuno in ottica formativa e mirata al miglioramento, puntando a rendere consapevole lo studente dei suoi punti di forza e di debolezza ed incoraggiarlo a fare.

Sono stati, quindi, valorizzati soprattutto esiti ed atteggiamenti positivi, quali:

- efficace partecipazione alle lezioni online;
- puntualità nella restituzione del lavoro assegnato;
- impegno e cura nell'esecuzione delle consegne;
- livello di interazione durante le attività sincrone;

- feed-back tramite mail o con l'apertura di forum/chat nel momento immediatamente successivo alla lezione.

Nella valutazione in itinere degli apprendimenti conseguiti durante la didattica a distanza, ciascun docente:

- in relazione all'attività svolta, informa tempestivamente l'alunno su cosa ha sbagliato e perché;
- valorizza cosa l'alunno sa fare, ossia le sue competenze;
- rimanda, al fine di superare eventuali lacune, ad approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in relazione a ciò che va migliorato;
- indirizza l'alunno a stabilire autonomamente cosa funziona e cosa presenta delle criticità nel proprio processo di apprendimento.

Strumenti di verifica

- colloqui orali programmati, condotti in videoconferenza a piccoli gruppi;
- esercitazioni e compiti a tempo;
- elaborati /saggi/relazioni in modalità collaborativa o individuale;
- questionari e test su piattaforme on line;
- lavori di ricerca e approfondimento individuale;
- contributi in una discussione;

Criteri di valutazione

➤ **in riferimento all'esperienza generale degli studenti nelle attività didattiche a distanza:**

- la capacità organizzativa
- lo spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne
- il senso di responsabilità e l'impegno

➤ **in riferimento alla partecipazione alle videolezioni:**

- la presenza regolare
- la partecipazione attiva

➤ **in riferimento ai colloqui in videoconferenza:**

- la capacità di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo
- la correttezza dei contenuti

➤ **in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione al rispetto delle consegne:**

- la puntualità e la regolarità nella consegna degli elaborati richiesti
- la cura nell'esecuzione

➤ **in riferimento agli elaborati, con particolare attenzione ai contenuti:**

- la correttezza
- la personalizzazione

Interventi inerenti alla modifica del Piano Educativo Individualizzato degli allievi con disabilità

Considerata la condizione di emergenza sopravvenuta, dovuta alla situazione epidemiologica da Covid-19, è stato necessario rimodulare anche il Piano Educativo Individualizzato, adattandolo alle modalità della didattica a distanza come strumento per continuare le attività scolastiche.

In un primo momento, è stato opportuno sollecitare la collaborazione della famiglia dell'alunno disabile, stabilendo orari che risultavano essere più comodi durante la giornata, per poter effettuare videochiamate tramite il telefono della madre, mantenendo in tal modo il contatto e incentivando questo nuovo modo di fare didattica. Successivamente, grazie alla concessione in comodato d'uso da parte della scuola di un tablet, è stato possibile effettuare videochiamate e inviare materiale tramite la piattaforma Microsoft Team predisposta sia per la classe che per l'alunno.

OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI ATTRAVERSO LA DIDATTICA A DISTANZA

1	Mantenere e continuare il contatto personale con l'alunno e con la classe.
2	Abituare l'alunno quotidianamente a espletare una attività didattica, seppur da casa.
3	Consolidare le competenze acquisite precedentemente durante l'anno scolastico.
4	Acquisire nuove competenze con l'uso dei dispositivi tecnologici.

	<i>Strategie</i>
1	Contatto quotidiano.
2	Attività ludiche-didattiche.
3	Collaborazione e coinvolgimento della madre.
4	Intercambiabilità delle figure dell'apprendimento: docente-alunno.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI

	<i>Obiettivi</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
1	Obiettivo di inclusione "virtuale"	Tutte
2	Far sentire all'alunno, nonostante tutto, l'appartenenza al gruppo classe e alla comunità scolastica.	

	<i>Contenuti</i>	<i>Tempi</i>
	I contenuti si riconducono a quelli previsti dal Pei.	I tempi di attività per il raggiungimento degli obiettivi sono riconducibili al trimestre Marzo –Aprile –Maggio.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Video-chiamate, schede didattiche, mappe concettuali, esercitazioni prodotte dall' insegnante.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche scritte si sono svolte tramite la restituzione delle schede inviate e lavorate insieme, mentre quelle orali con le videochiamate in itinere al lavoro svolto. Le valutazioni hanno tenuto conto della partecipazione e dello sforzo che l'alunno ha compiuto nello svolgere le varie attività assegnate.

- **In allegato al presente Documento:**
 - **le SCHEDE INFORMATIVE redatte dai docenti delle singole discipline**

SCHEDA DI RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Docente: Prof.ssa ACCASCIO Piera

CONOSCENZE	<p>Acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo.</p> <p>Conoscere i principi generali del magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia e della solidarietà.</p> <p>Conoscere i principi dell'etica delle relazioni e i relativi ambiti applicativi.</p>
------------	--

COMPETENZE	<p>Saper fondare le ragioni di una corretta etica delle relazioni umane.</p> <p>Saper individuare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea.</p> <p>Saper esporre ed analizzare la pratica cristiana della Carità e fare emergere la portata religiosa dell'Amore.</p> <p>Saper manifestare abilità espressive e rendersi autonomi nelle idee agendo in modo autonomo e responsabile.</p>
ABILITÀ	<p>Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.</p> <p>Maturare la capacità di comprensione, di confronto e tolleranza tra cristianesimo ed altre religioni.</p>
METODI	<p>Il percorso didattico ha richiesto un approccio graduale, problematico, concettuale e paradigmatico: i contenuti sono stati scelti in funzione di particolari e specifici obiettivi.</p> <p>Si è fatto attenzione allo stile d'apprendimento degli alunni in modo da calare l'azione didattica ed educativa nel loro vissuto. Sono state utilizzate diverse metodologie: dialogo personale, lezione frontale, brain storming, ricerca guidata e non, cineforum, dibattiti.</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo in uso/Bibbia/Documenti della Chiesa/Testi sacri - Internet/LIM - Materiali didattici
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Discussioni e dibattiti di classe; colloqui; letture di documenti specifici; uso di audiovisivi, questionari e relazioni scritte.</p>

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Le domande di senso e le esperienze della
vita Religione e religiosità

Libertà e responsabilità, fondamenti della
morale Il dialogo interreligioso

La dignità della persona

Il valore della vita

umana

Percorsi di cittadinanza e

solidarietà Rapporto tra fede e

ragione

Questioni etiche (gender, omosessualità, omofobia, pedofilia...)

Dal 5/3/2020 proseguimento con la Didattica a distanza:

Problematiche sociali e i valori attraverso la visione di Gifted

Hand Videolezioni su:

I valori

La Chiesa e la scienza

La Docente

Prof.ssa Accascio Piera

SCHEDA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa COSTANZO Floriana

CONOSCENZE	Gli studenti, in misura differenziata relativamente alle capacità e all'impegno profuso: <ul style="list-style-type: none">- conoscono il linguaggio specifico della disciplina;- conoscono le caratteristiche del testo letterario, riuscendo ad analizzarlo, commentarlo e collocarlo nel contesto di provenienza, operando opportuni confronti.
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - conoscono i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia - conoscono l'esistenza, nella storia letteraria, di linee di sviluppo originali e, parallelamente, di costanti tradizionalistiche; - conoscono il quadro generale delle varie epoche letterarie trattate. <p>Le specifiche conoscenze disciplinari in termini contenutistici riguardano:</p> <p>Il Romanticismo: caratteristiche generali di una corrente di diffusione europea. Alessandro Manzoni: la biografia e la formazione. L'ideologia religiosa. Le opere prima e dopo la conversione. Gli Inni sacri, le tragedie, il romanzo. Giacomo Leopardi: la biografia e la personalità. La formazione culturale, l'ideologia, la poetica. Lo Zibaldone di pensieri, i Canti, le Operette morali. L'età del Realismo: Naturalismo e Positivismo; i temi. Il Verismo e il Realismo in Italia. Giovanni Verga: la vita, le opere anteriori alla svolta verista, i romanzi del periodo fiorentino, i primi romanzi milanesi. L'elaborazione della poetica verista, da Nedda al Ciclo dei vinti. Le novelle. I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo. La Scapigliatura. Giosuè Carducci: la biografia e la personalità. La formazione culturale, lo sviluppo dell'ideologia e le raccolte poetiche. Il Decadentismo: quadro storico, sociale e culturale. L'irrazionalismo antipositivista; la nuova letteratura: il Decadentismo; Il Simbolismo; il Decadentismo in Italia. Giovanni Pascoli: la vita, l'uomo e la personalità, la formazione culturale e l'ideologia, il mondo dei simboli, le scelte stilistiche e formali, Myricae e i Canti di Castelvecchio, le opere minori. Gabriele D'Annunzio: la vita, la formazione culturale, l'ideologia e la poetica, l'evoluzione letteraria di D'Annunzio, la lingua e lo stile, le Laudi con particolare attenzione ad Alcyone. Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Il primo Novecento: quadro storico, sociale e culturale. Luigi Pirandello: la vita, la personalità, la formazione culturale, il pensiero, la poetica dell'umorismo, le novelle, L'esclusa e Il turno, Il fu Mattia Pascal, i romanzi minori, Uno nessuno e centomila, Il teatro. Italo Svevo: la vita, la formazione culturale, la poetica. Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. Divina Commedia: Paradiso, lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII e XXXIII (vv. 1- 39).</p>
COMPETENZE	<p>In termini di competenze gli alunni riescono a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire il discorso orale in forma chiara e corretta; - Produrre testi scritti di vario tipo secondo gli scopi e le funzioni date e con registro adeguato, curati nella forma grammaticale, coerenti per quanto riguarda la logica e il significato; - Riconoscere l'idea centrale del testo letto, le unità ideative, la tipologia, le figure retoriche e le peculiarità lessicali e sintattiche; - Collocare il testo nel contesto di provenienza e cogliere i rapporti inter ed extratestuali; - Fare riferimenti e confronti; - Formulare un proprio giudizio critico.

<p style="text-align: center;">ABILITÁ</p>	<p>Gli alunni hanno affinato, seppure in maniera diversificata, le abilità relative ad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi; - Sintesi; - Argomentazione; - Rielaborazione; - Valutazione critica.
<p style="text-align: center;">METODI</p>	<p>Nello svolgimento dell'attività didattica è stato utilizzato di volta in volta il metodo ritenuto più efficace per il perseguimento degli obiettivi prestabiliti, pertanto le lezioni frontali sono state alternate con quelle di impostazione dialogica ed interattiva, che hanno visto i discenti protagonisti del dialogo educativo. Di ogni periodo storico sono stati analizzati il quadro politico e socioeconomico, il ruolo degli intellettuali e i generi letterati. Gli autori sono stati presentati in chiave problematica e critica attraverso la lettura diretta dei testi.</p>
<p style="text-align: center;">STRUMENTI</p>	<p>Libri di testo; Sussidi audiovisivi; LIM; Dizionario di italiano; Mappe mentali; Testi non in adozione; Fotocopie.</p>
<p style="text-align: center;">VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso le seguenti tipologie:</p> <p>Scritte:</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario; Analisi e commento di un testo argomentativo; Produzione di un testo argomentativo; Tema di ordine generale; Test e questionari.</p> <p>Orali:</p> <p>Commento e interpretazione del testo proposto; Esposizione argomentata su tematiche letterarie; Interrogazioni individuali (formali e non); Discussioni di gruppo.</p>

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO: G. Barberi Squarotti, G. Amoretti, G. Balbis, V. Boggione, Contesti letterari, Atlas, Voll. 5, 6
R. Donnarumma, La Divina Commedia, Paradiso, Palumbo.

Il Romanticismo: caratteristiche generali di una corrente di diffusione europea (in percorsi di Cittadinanza e Costituzione).

Alessandro Manzoni: la biografia e la formazione. L'ideologia religiosa. Le opere prima e dopo la conversione. Gli Inni sacri, le tragedie, il romanzo. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: In morte di Carlo Imbonati, vv. 199 – 220; Marzo 1821 (in percorsi di Cittadinanza e Costituzione); Coro atto III dell'Adelchi, Coro atto IV dell'Adelchi. Dai Promessi Sposi, cap. XXXIV: La madre di Cecilia; cap. III: la figura di Azzecagarbugli (in percorsi di Cittadinanza e Costituzione).

Giacomo Leopardi: la biografia e la personalità. La formazione culturale, l'ideologia, la poetica. Lo Zibaldone di pensieri, i Canti, le Operette morali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dai Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; A se stesso.

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'età del Realismo: Naturalismo e Positivismo; I temi.

Il Verismo e il Realismo in Italia.

Giovanni Verga:

La vita, le opere anteriori alla svolta verista, i romanzi del periodo fiorentino, i primi romanzi milanesi.

L'elaborazione della poetica verista, da Nedda al Ciclo dei vinti. Le novelle.

I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo (in percorsi di Cittadinanza e Costituzione); Fantasticheria.

Da Novelle rusticane: La roba.

Da I Malavoglia: l'incipit del romanzo; cap. XI: I Malavoglia e il colera.

La Scapigliatura.

Giosuè Carducci: la biografia e la personalità. La formazione culturale, lo sviluppo dell'ideologia e le raccolte poetiche.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

Da Giambi ed epodi: Per Vincenzo Caldesi.

Da Rime nuove: Pianto antico.

Da Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno.

Il Decadentismo: quadro storico, sociale e culturale.

L'irrazionalismo antipositivista; la nuova letteratura: il Decadentismo; Il Simbolismo; il Decadentismo in Italia.

Giovanni Pascoli: la vita, l'uomo e la personalità, la formazione culturale e l'ideologia, il mondo dei simboli, le scelte stilistiche e formali, Myricae e i Canti di Castelvecchio, le opere minori.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti brani:

Da Myricae: Novembre; Il lampo, Il tuono, Temporale, L'assiuolo.

Dai Canti di Castelvecchio: La mia sera.

Gabriele D'Annunzio: la vita, la formazione culturale, l'ideologia e la poetica, l'evoluzione letteraria di D'Annunzio, la lingua e lo stile, le Laudi con particolare attenzione ad Alcyone.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:

Dal Piacere: L'educazione di un esteta.

Da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore; I pastori.

Il primo Novecento: quadro storico, sociale e culturale.

Luigi Pirandello: la vita, la personalità, la formazione culturale, il pensiero, la poetica dell'umorismo, le novelle, L'esclusa e Il turno, Il fu Mattia Pascal, i romanzi minori, Uno nessuno e centomila, Il teatro.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti brani:

Dalle novelle: Ciaula scopre la luna (in percorsi di Cittadinanza e Costituzione); La carriola; Il treno ha fischiato.

Da Il fu Mattia Pascal: Pascal – Meis, forestiere della vita.

Italo Svevo: la vita, la formazione culturale, la poetica, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Lettura da Senilità: Quel che resta di Angiolina.

Divina Commedia, Paradiso: lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII e XXXIII (vv. 1- 39).

La docente

Prof.ssa Costanzo Floriana

SCHEDA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof.ssa COSENTINO Lisandra

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Termini e costrutti principali relativi al sistema linguistico latino • Autori rappresentativi del periodo imperiale: Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Marziale, Quintiliano, Plinio il Vecchio, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito. Passi dell'opera di Seneca, Petronio, Marziale, Quintiliano, Tacito.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere direttamente o in traduzione i testi più rappresentativi della latinità. • Conoscere attraverso la lettura diretta o in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica. • Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea. • Rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la conoscenza delle strutture morfosintattiche ai fini della comprensione e della traduzione di testi scritti d'autore di complessità crescente. • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. • Interpretare e commentare testi in prosa e versi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto. • Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Esercitazione guidata.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo. • Fotocopie. • Vocabolario della lingua latina.
Verifiche e Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Scritte</u>: traduzione di brani e analisi del testo. • <u>Orali</u>: traduzione, analisi e commento di un testo in lingua latina, esposizione argomentata, interrogazione, colloquio. <p>La valutazione si è basata sulla pluralità e varietà delle prove di verifica, ma ha anche compreso parametri come il livello di partenza di ciascun alunno, la puntualità e la continuità nello svolgimento dell'attività e la partecipazione all'attività didattica.</p>

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, vol. III, Paravia;
G C. Sannia, Exemplaria. Collana di autori latini, Simone per la scuola

L'età giulio-claudia

La successione di Augusto. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Il principato di Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia.

Prosa e poesia nella prima età imperiale

- La favola: Fedro.
- Seneca: la vita. I Dialogi. I trattati. Le Epistulae ad Lucilium. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'Apokolokyntosis.

L'epica e la satira

- Lucano: i dati biografici e le opere perdute. Il Bellum civile. Le caratteristiche dell'epos di Lucano. I personaggi del Bellum civile. Il linguaggio poetico di Lucano
- Persio: i dati biografici. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle altre satire. La forma e lo stile.
- Petronio: la questione dell'autore del Satyricon. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del Satyricon. Il realismo petroniano.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

La dinastia Flavia. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato di Adriano. La vita culturale.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi

- I Punica di Silio Italico
- Gli Argonautica di Valerio Flacco
- Stazio
- Plinio il Vecchio
- Marziale: i dati biografici e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli Epigrammata.
- Quintiliano: i dati biografici e la cronologia dell'opera. Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano

- La biografia: Svetonio. I dati biografici. Il De viri illustribus. Il De vita Caesarum.

La satira, l'oratoria, e l'epistolografia

- Giovenale: i dati biografici e la cronologia dell'opera. La poetica di Giovenale. Le satire dell'indignatio. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire.
- Plinio il Giovane: i dati biografici e le opere perdute. Il Panegirico di Traiano. L'epistolario.
- Tacito: i dati biografici e la carriera politica. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Le opere storiche: Historiae e Annales. La concezione storiografica di Tacito. La prosa storiografica. La lingua e lo stile.

Lettura ed analisi dei seguenti brani in lingua latina e in traduzione:

Seneca

Dal *De brevitae vitae*: I, 1-4 <<La vita non è breve>>; 10, 2-5 <<Il valore del passato>>

Da *Epistulae morales ad Lucilium*: 1, << Riappropriarsi di sé e del proprio tempo>>; 47, 1-4; 10-11 <<Gli schiavi sono uomini>>.

Dal *De ira*, III, 13, 1-3 <<La lotta contro l'ira>>

Petronio

Dal *Satyricon*, 32-33: Trimalchione entra in scena (Testo in traduzione); 37, 1-10 << La presentazione dei padroni di casa>>; 110, 6-112, <<La matrona di Efeso>> (Testo in traduzione)

Marziale

Da Epigrammata, X,4, <<La poesia che sa di uomo>>; X,1 <<Un libro a misura di lettore>>; XI, 44, <<Guardati dalle amicizie interessate>>; III, 26, <<Tutto appartiene a Candido tranne sua moglie>>; VIII, 79, <<La bella Fabulla>>.

Quintiliano

Dall'*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8, <<Il maestro ideale>>.

Tacito

Dall'*Agricola*, 30-31, 3 <<Il discorso di Càlgaco>> (testo in traduzione)

Dalla *Germania*, 1 <<L'incipit dell'opera>>

Dalla *Germania*, 19, <<La fedeltà coniugale>>.

Dalle *Historiae* V 6, 2-4 <<Il mar Morto>>; V 5, <<Gli Ebrei>>

Dagli *Annales* I, 1: <<Le origini di Roma fino ad Augusto. Il Proemio>>.

Dagli *Annales*, XVI, 8 <<La tragedia di Agrippina>>.

Percorso di cittadinanza e costituzione

Cittadinanza e solidarietà: educazione alle pari opportunità, "Il ruolo della donna nella società romana".

La Docente

Prof.ssa Cosentino Lisandra

SCHEMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Prof.ssa MERRO Rosaria

CONOSCENZE*	<ul style="list-style-type: none"> • Principali nozioni morfo-sintattiche • Caratteri salienti della storia letteraria • Organica conoscenza degli autori più rappresentativi
COMPETENZE*	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre il testo greco • Comprendere e interpretare il significato globale di un testo • Collocare opere e autori nel contesto di provenienza • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Riconoscere i rapporti del mondo greco con la cultura latina e con quella moderna
ABILITÀ*	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi • Sintesi • Argomentazione • Rielaborazione • Valutazione critica
TEMATICHE E ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Tucidide • Senofonte • Oratoria e retorica • L'oratoria giudiziaria tra V e IV sec. a. C.: Lisia • L'oratoria del IV sec. a. C e Demostene • Isocrate • La commedia di mezzo • La commedia nuova: Menandro • L'età ellenistica: dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici • Le discipline scientifiche e tecniche • Callimaco • Teocrito • Apollonio Rodio • L'epigramma di età ellenistica • La storiografia ellenistica • Polibio • L'età romana: dalla crisi della repubblica alla caduta dell'impero romano • Oratoria e retorica di età imperiale. L'anonimo <i>Del Sublime</i> • Plutarco • Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti dall'orazione di Lisia <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> • Lettura metrica, analisi del testo, traduzione e commento di passi scelti dall'<i>Antigone</i> di Sofocle <p>Si allega copia analitica del programma svolto con l'indicazione dei brani letti e analizzati</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Esercitazioni guidate

<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie integrative da altri manuali di consultazione • Appunti dalle lezioni • Dizionario greco-italiano
<p>VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte di traduzione e questionari • Prove orali: <ul style="list-style-type: none"> - traduzione, analisi e commento di un testo - esposizione argomentata sulle tematiche proposte - colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa operando opportuni collegamenti con altri ambiti disciplinari
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali sono state utilizzate delle griglie appositamente predisposte.</p> <p><u>Criteria di valutazione per le prove scritte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di individuare la struttura morfosintattica e lessicale dei testi; • Comprensione del livello semantico dei testi; • Rielaborazione critico-personale della traduzione, attraverso un uso consapevole e pertinente della resa in lingua italiana, in base alla specificità del testo. <p><u>Criteria di valutazione per le prove orali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di individuare la struttura morfosintattica e lessicale dei testi; • Conoscenza del lessico specialistico degli autori studiati; • Capacità di inserire i testi all'interno della produzione dell'autore, nonché nello specifico contesto storico-letterario di appartenenza; • Conoscenza delle linee fondamentali di evoluzione dei generi letterari di riferimento. • Capacità di rielaborazione critica del materiale di studio con approfondimenti personali. <p>Per la tabella dei voti si rimanda all'allegato contenuto nel PTOF d'Istituto. Nell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei seguenti elementi: interesse, partecipazione, impegno, diligenza, conoscenza dei contenuti, proprietà di linguaggio, approfondimento personale, capacità di utilizzare le competenze in ambito multidisciplinare, progressi rispetto al livello di partenza.</p>

* I risultati conseguiti dagli alunni in termini di conoscenze, competenze e abilità risultano diversificati in relazione alla capacità, alle attitudini e all'impegno di ciascuno.

Libri di testo:

Letteratura:

L.E. Rossi – R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia Luoghi Occasioni. L'età classica*, vol. 2, Le Monnier Scuola 2015

L.E. Rossi – R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia Luoghi Occasioni. L'età ellenistica e romana*, vol. 3, Le Monnier Scuola 2015

Classico: G. Korinthios (a cura di), Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, Simone per la Scuola 2016

Classico: G. Ferraro (a cura di), Sofocle, *Antigone*, Simone per la Scuola 2001

Grammatica e sintassi: F. Montanari – A. Barabino – N. Marini, *Esperia*. Loescher 2011

M. Pintacuda – M. Venuto, *Synesis*, Palumbo Editore

STORIA DELLA LETTERATURA

- L.E. Rossi-R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia Luoghi Occasioni. L'età classica*, vol. 2, Le Monnier Scuola 2015
- L.E. Rossi-R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia Luoghi Occasioni. L'età ellenistica e romana*, vol. 3, Le Monnier Scuola 2015

Tucidide

1. Tucidide modello di storiografia
2. La vita
3. Il contenuto dell'opera
4. Il programma e il metodo storiografico di Tucidide: l'*Archeologia* e il capitolo metodologico
5. La forma letteraria
6. La posizione politica: Tucidide e l'Atene periclea
7. Lingua e stile
8. Fortuna

Antologia -Lettura e commento dei seguenti passi in traduzione italiana:

“La scelta dell'argomento” (*Storie I 1*)

“Il metodo” (*Storie I 20-23*)

“L'epitafio di Pericle” (*Storie II 34-36*)

“Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi” (*Storie V 85-113*)

Senofonte

1. Politica e *paideia*
2. La vita
3. Le opere
4. Un'opera storica *sui generis*: le *Elleniche*
5. L'*Anabasi*, ovvero il comandante ideale
6. Il paradigma del sovrano ideale: *Ciropedia* e *Agesilao*
7. Le altre opere etico-politiche
8. Le operette etico-didattiche
9. Lingua e stile
10. Fortuna

Antologia- Lettura e commento dei seguenti passi in traduzione italiana:

“La straordinaria autorevolezza di Ciro” (*Ciropedia I 1, 3-6*)

“Ciro e l’educazione persiana” (*Ciropedia* I 2, 6-11)

“La virtù come fondamento del potere” (*Ciropedia* VII 5, 75-82)

Oratoria e retorica

1. Terminologia e generi
2. Breve storia dell’oratoria da Omero al V sec. a. C.

L’oratoria giudiziaria tra V e IV secolo a. C.: Lisia

1. I logografi e il mercato dei discorsi
2. Lisia

L’oratoria del IV secolo a. C. e Demostene

1. L’oratoria nel IV sec. a. C.: linee evolutive
2. Demostene e il processo di canonizzazione dell’oratoria attica
3. Demostene: politico e scrittore

La commedia di mezzo

1. Tra commedia politica e commedia borghese

La commedia nuova: Menandro

1. La nascita della commedia borghese
2. Menandro: vita e opere
3. Il *Misanthropo*
4. *L’Arbitrato*
5. *La Donna di Samo*
6. *Lo Scudo*
7. *La Fanciulla tosata*
8. La drammaturgia di Menandro
9. L’universo ideologico
10. Lingua, stile, metrica
11. Fortuna

Antologia - Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi tratti dal *Misanthropo*:

“Cnemone: un tipaccio!” (vv. 153-178; 442-486)

“Cnemone cade nel pozzo” (vv. 620-690)

“Cnemone si converte...alla filantropia” (vv. 691-747)

“Il finale” (vv. 901-969)

L’ETÀ ELLENISTICA

Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

1. Le imprese di Alessandro
2. Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici
3. Caratteristiche generali dei regni ellenistici
4. I regni ellenistici fino alla conquista romana

5. Caratteristiche della letteratura alessandrina
6. Elementi di innovazione ed elementi di continuità

Le discipline scientifiche e tecniche

1. Il libro: canale di comunicazione e strumento di conservazione
2. Filologia ed erudizione letteraria
3. La grammatica sistematica
4. La scienza

Callimaco (in sintesi)

Approfondimento: Callimaco a Roma

Teocrito (in sintesi)

Apollonio Rodio (in sintesi)

Approfondimento: Apollonio a Roma

L'epigramma di età ellenistica (in sintesi)

La storiografia ellenistica

1. La perdita dei testi
2. Gli storici dell'età di Alessandro
3. Gli storici dell'età dei diadochi e la "storiografia tragica"
4. Timeo di Tauromenio

Polibio

1. Polibio politico e storiografo
2. La vita
3. Le opere
4. Le *Storie*: programma, polemiche, fonti
5. Il VI libro: la teoria delle costituzioni
6. Lingua e stile
7. Fortuna

Approfondimento: La teoria delle costituzioni

Antologia- Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

"Premessa e fondamento dell'opera" (*Storie* I 1, 1-3, 5)

"Il ritorno ciclico delle costituzioni" (*Storie* III 3-4)

"La costituzione romana" (*Storie* VI 11-14, 12)

"Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma" (*Storie* VI 57 1-9)

L'ETÀ ROMANA

Dalla crisi della repubblica alla caduta dell'impero romano

1. Roma e l'Oriente ellenistico

2. Il sistema delle province
3. L'avvento del principato
4. La crisi del II e del III secolo
5. Il tardo impero fino alla caduta
6. La letteratura greca pagana

Oratoria e retorica

1. Oratoria e retorica in età ellenistica
2. I retori greci a Roma
3. L'anonimo *Del Sublime*

Plutarco

1. Un testimone e interprete del passato
2. La vita
3. Le opere
4. Lingua e stile
5. Fortuna

Antologia- Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

“La distinzione tra biografia e storia” (*Vita di Alessandro I*, 1-3)

“L'utilità delle *Vite*” (*Vita di Emilio Paolo I*, 1-6)

CLASSICO

- G. Korinthios (a cura di), *Lisia. Per l'uccisione di Eratostene*, Simone per la Scuola 2005

Lettura, traduzione e analisi del testo dei parr. 4-8, 15-16, 22-29, 47-50

Civiltà: *La giustizia ad Atene: le assemblee deputate al giudizio e l'iter processuale*

L'esclusa dalla città (E. Cantarella)

Il matrimonio nell'antica Grecia (U. E. Paoli)

Le tre donne dell'uomo ateniese (E. Cantarella)

- G. Ferraro (a cura di), *Sofocle. Antigone*, Simone per la Scuola 2001

Lettura integrale della tragedia in traduzione italiana

Lettura in metrica, traduzione, analisi del testo e commento dei vv. 1-99 (prologo)

Lettura in traduzione italiana e commento dei vv. 332-375 (stasimo I).

La Docente

Prof.ssa Merro Rosaria

SCHEDA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: Prof.ssa GABRIELE Elisabetta

CONOSCENZE	<p>What is fiction; features of a narrative text; Plot and story: fictional vs chronological time; Narrative modes; the narrator; point of view; the setting; the reader; the message; James I and the Gunpowder Plot; The Civil War and the Restoration; The Puritans. The Augustan Age: historical context. The birth of political parties; reason and common sense; the means for cultural debate; the rise of the novel; D. Defoe and the realistic novel; “Robinson Crusoe”. An Age of Revolutions: industrial society; the American war of independence. M. Shelley, the Gothic novel and a new interest in science; “Frankenstein”. The Romantic spirit; The Napoleonic Wars The development of fiction; J. Austen, “Pride and prejudice”; The Victorian age: historical context; the Victorian compromise. The Victorian novel. C. Dickens, “Oliver Twist”; Aestheticism O. Wilde, “The Picture of Dorian Gray”, "The Importance of being Earnest"; The First Half of the 20th Century, historical, social, cultural context; J. Conrad, “Heart of Darkness”; J. Joyce, “Dubliners”; “Ulysses”</p>
COMPETENZE	<p>Gli alunni hanno ampliato la propria competenza linguistica e comunicativa e migliorato le loro abilità di analisi, sintesi e riflessione anche attraverso l’esame del testo letterario. Sono in grado di sostenere una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione; di produrre testi scritti di carattere generale e specifico con sufficiente coerenza e coesione.</p>
ABILITA'	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare le diverse tipologie di testo narrativo; - analizzare il testo letterario nella sua specificità e come riflesso di un’epoca storica; - reperire nel testo le informazioni esplicite e implicite, l’intenzione comunicativa dell’autore, - compiere inferenze; - analizzare l’uso delle tecniche narrative; - confrontare il sistema di valori dell’autore con il proprio; - sintetizzare il contenuto di un testo scritto o orale; - trasporre in L1 il significato globale di un testo in L2.
METODI	<p>I contenuti sono stati proposti in chiave problematica secondo un approccio di tipo testuale, cui ha fatto seguito la contestualizzazione storico-sociale del testo e dell’autore. Si è fatto ricorso a lezioni frontali, strategie di approfondimento e recupero individualizzate, sempre inscritte in un approccio di tipo comunicativo. Le</p>

	lezioni a distanza sono state condotte sia in modalità sincrona che in modalità asincrona.
STRUMENTI	<p>Libri di testo; Presentazioni in power point;</p> <p>Oltre ai libri di testo in adozione e uso, sia nel formato cartaceo che digitale, sono stati utilizzati video, filmati, documenti e documentari, scaricati dal web e compatibili con le linee programmatiche. Le lezioni a distanza si sono svolte in modalità di videoconferenza, utilizzando la piattaforma "Microsoft Teams", e l'applicazione "Zoom", integrata nella prima e in modalità asincrona, utilizzando la bacheca del registro elettronico, la e-mail, la chat del gruppo whatsapp appositamente creato con la scolaresca. I materiali proposti come approfondimenti, i questionari e i contenuti delle lezioni sono stati resi disponibili sul registro elettronico ARGO e accessibili sotto forma di allegati e link nella relativa bacheca.</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifiche scritte e orali; prove strutturate; questionari a risposta aperta;</p> <p>Per la valutazione sono state utilizzate delle griglie appositamente predisposte. Nell'attribuzione del voto sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi: interesse, partecipazione, impegno, conoscenza dei contenuti, competenza linguistica e comunicativa, approfondimento personale dei contenuti e delle tematiche proposte, capacità di utilizzare significativamente le competenze in ambito multidisciplinare.</p> <p>Nel secondo quadrimestre, in seguito alla rimodulazione della programmazione dovuta all'emergenza epidemiologica, si è privilegiato l'aspetto formativo della valutazione)</p>

LIBRI DI TESTO:

Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age.
Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age.
Zanichelli ;

Fiction

What is fiction; features of a narrative text;

Plot and story: fictional vs chronological time;

Narrative modes; the narrator; point of view; the setting; the reader; the message;

The Civil War and the Restoration: historical context; The Puritans;

The Augustan Age: historical context. The birth of political parties; reason and common sense; the means for cultural debate; the rise of the novel;

D. Defoe and the realistic novel; "Robinson Crusoe".

from D. Defoe' "Robinson Crusoe", "*A Dreadful Deliverance*"; "*Man Friday*".

The Romantic Age :An Age of Revolutions: industrial society; the American war of independence. The Sublime: a new sensibility, imagination, the child, the importance of the individual;

The preface to the "Lyrical Ballads"; two generations of poets.

The Gothic novel.

M. Shelley, life & works. the Gothic novel and a new interest in science;

from "Frankenstein, or the modern Prometheus", Ch. 5, "*The creation of the monster*".

The Romantic spirit; The Napoleonic Wars; The development of fiction;

J. Austen, life and works ; "Pride and prejudice";

From "Pride and Prejudice", Ch. I, "*Mr and Mrs Bennet*"; Ch XXXIV, "*Darcy proposes to Elizabeth*".

The Victorian age: historical context; the Victorian compromise. The Victorian novel.

C. Dickens, life and works ; "Oliver Twist";

from "Oliver Twist", Ch. II, "*The Workhouse*"; Ch. II "*Oliver wants some more*".

Aestheticism: The Late Victorian Novel, Aestheticism and Decadence.

O. Wilde, life and works; "The Picture of Dorian Gray";

From O. Wilde's "The Picture of Dorian Gray", "*The Preface*"; Ch. 1, "*The Painter's studio*";

Ch. 20, "*Dorian's death*".

"The Importance of being Earnest", plot, characters, themes;

from Act 1, "*The Interview*".

The First Half of the 20th Century, historical, social, cultural context; "Work and alienation".

The Edwardian Age: Edwardian society , working classes in 1900.

The Age of Anxiety, the crisis of certainties; Freud's influence; The collective unconscious; a new concept of time; anthropological studies; a new picture of man.

The inter-war years, The second World War.

Modernism : The modern novel; the new role of the novelist; experimenting with new narrative techniques; a different use of time; the stream-of-consciousness technique; three groups of novelists. The interior monologue, main features; types of interior monologue; subjective consciousness.

Revolt and Experimentation, the Lesson of the Past according to T.S. Eliot, "Tradition and the individual Talent".

J. Conrad, life & works; the writer's task; narrative techniques and language; symbolism in J. Conrad's "Heart of Darkness"; Conrad's impersonal approach; "Heart of Darkness";

from part I, "*A slight clinging*"; part 3, "*The Horror*".

"Apocalypse Now", by F.F. Coppola.

J. Joyce, life & works; a subjective perception of time; style.

"Dubliners", structure , setting, themes, language and style. The use of epiphany.

from "Dubliners", "*Eveline*"; "*The Dead*".

From "A Portrait of the artist as a young man" to "Finnegan's wake".

"Ulysses": Plot, setting, themes, style; the mythical method.

from J. Joyce's "Ulysses", "*The Funeral*".

La Docente, Prof.ssa Elisabetta Gabriele

SCHEDA DI STORIA

Docente: Prof.ssa IACONA Valeria

CONOSCENZE	<p>Seconda Rivoluzione Industriale La spartizione imperialistica del mondo La società di massa Le illusioni della Belle époque L'Età giolittiana La Prima Guerra Mondiale La Rivoluzione russa Il primo dopoguerra Fascismo La crisi del 1929 Repubblica di Weimar Nazismo Giappone e Cina tra le due guerre Crisi e tensioni in Europa: riarmo della Germania, conferenza di Stresa. Guerra di Etiopia, espansionismo della Germania ad Est, Patto d'Acciaio, Patto di non Aggressione. La Seconda Guerra Mondiale</p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali • Padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici • Cogliere lo svolgimento dei processi storici in modo organico e unitario • Riconoscere le interazioni esistenti tra soggetti singoli e collettivi, gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi e ambientali di un'epoca storica.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere le cause remote di questioni attuali • Formulare un giudizio critico sui fatti e la loro interconnessione • Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, manuali, biografie, opere storiografiche...
STRUMENTI	<p>Libri di testo, antologia del manuale, appunti delle lezioni. L'uso di piattaforme come Zoom e Teams hanno consentito di mantenere il contatto con la classe, di eseguire lavori di ricerca, di approfondimento individuale e di valorizzare i contributi personali di ciascun studente.</p>

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifiche orali e quesiti a risposta aperta Gli indicatori utili per la valutazione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti • Capacità espositiva e padronanza del linguaggio • Capacità critico-riflessiva e rielaborativa. <p>In riferimento alle attività di di didattica a distanza si fissano i seguenti criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità organizzativa • Spirito di collaborazione • Senso di responsabilità e impegno • Presenza regolare alle videolezioni • Partecipazione attiva • Capacità di sostenere i colloqui orali nello specifico contesto comunicativo della videoconferenza • Correttezza dei contenuti.
--	--

PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo: “Nuovo Millennium” vol 2 e Vol 3 di G.Gentile-L.Ronga-A.Rossi

- La Seconda Rivoluzione Industriale
- Capitalismo monopolistico e finanziario
- La Spartizione Imperialistica del mondo: contesto politico, economico e culturale.
- Spartizione dell'Africa, dell'Asia ed espansionismo americano
- La Società di massa e il dibattito politico e sociale
- Partiti di massa e sindacati, Socialismo europeo, Seconda Internazionale, Dottrina sociale della Chiesa, Modernismo. Femminismo
- Belle époque. Nazionalismo, militarismo e razzismo
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- Età giolittiana
- Prima guerra mondiale
- Genocidio degli Armeni
- I trattati di pace
- La rivoluzione russa
- La nascita dell'URSS
- L'URSS di Stalin
- Il Primo dopoguerra
- La crisi del dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso in Italia
- La crisi dello Stato liberale e la marcia su Roma
- L'Italia fascista

- La guerra d'Etiopia
- L'Italia antifascista
- The Roaring Twenties
- The Wall Street Crash
- Roosevelt and The New Deal
- La Repubblica di Weimar
- Il Nazismo
- IL Terzo Reich
- Giappone e Cina tra le due guerre
- Crisi e tensioni in Europa
- I Fronti popolari
- La guerra civile in Spagna
- L'espansionismo della Germania
- Seconda guerra mondiale

In riferimento ai seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione sono state affrontate le seguenti tematiche:

Il movimento delle suffragette e femministe la rivoluzione di Coco Chanel, la nascita della Repubblica Italiana: Referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e relativo riconoscimento del diritto di voto alle donne, i tratti specifici e i principi ispiratori della Costituzione italiana rispetto allo Statuto Albertino, lettura e commento dei primi dodici articoli e degli articoli (29, 33,34, 35,36,37,51, 53).

Il diritto internazionale, Società delle Nazioni, ONU, NATO, la nascita dell'Europa, il “Manifesto di Ventotene” di Altiero Spinelli, Trattato di Maastricht atto fondativo dell'Unione europea, Trattato di Amsterdam.

La Docente
Prof.ssa Valeria Iacona

SCHEMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa IACONA Valeria

CONOSCENZE	Kant. Caratteri generali del Romanticismo. Fichte. Hegel. Sinistra hegeliana. Feuerbach. Marx. Schopenhauer. Kierkegaard. Caratteri generali del Positivismo. Nietzsche.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lessico proprio della tradizione filosofica • Corretta espressione e chiara esposizione dei contenuti • Cogliere e penetrare i nessi concettuali di fondo di un testo filosofico • Saper effettuare opportuni collegamenti, cogliere analogie e differenze tra gli autori e le problematiche analizzate
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di strutturazione e coordinamento logico • Capacità di analisi e di sintesi • Capacità di rielaborazione critica e personale • Capacità di problematizzare
METODI	La lezione frontale è servita per presentare ogni singolo filosofo, collocarlo nella propria dimensione storica e visualizzare il nucleo tematico del suo pensiero. Si è privilegiato come impostazione metodologica il taglio storico-problematico.
STRUMENTI	Libri di testo, antologia del manuale, dizionario filosofico. L'uso di piattaforme come Zoom e Teams hanno consentito di mantenere un importante contatto con la classe, di eseguire colloqui orali programmati condotti in videoconferenza a piccoli gruppi, di realizzare lavori di ricerca, di approfondimento individuale e di valorizzare i contributi personali di ciascun studente
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifiche orali.</p> <p>Gli indicatori utili per la valutazione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiarezza espositiva • Uso del linguaggio specifico • Analisi e sintesi dei contenuti • Capacità logiche • Capacità di problematizzare e di esprimere giudizi. <p>In riferimento all'esperienza degli studenti nelle attività di didattica a distanza si fissano i seguenti criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità organizzativa • Spirito di collaborazione con i compagni

	<ul style="list-style-type: none"> • Senso di responsabilità e impegno • Presenza regolare alle videolezioni • Partecipazione attiva • Capacità di sostenere i colloqui orali nello specifico contesto comunicativo • della videoconferenza • Correttezza dei contenuti
--	---

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Libro di testo: Sképsis- La Filosofia come ricerca- voll.2B e 3A di G. Gentile, L.Ronga e M. Bertelli
casa ed. Capitello

Testo di consultazione - La ricerca del pensiero - voll.2B e 3A di N. Abbagnano e G. Fornero
casa ed. Paravia

Immanuel Kant:

- "Critica della Ragion pura"
- "Critica della Ragion Pratica"

Romanticismo nei suoi caratteri generali

L'Idealismo romantico

Johann Gottlieb Fichte:

- Infinità dell'Io
- I tre principi della dottrina della scienza
- Struttura dialettica dell'Io
- Dogmatismo e Idealismo
- Dottrina della conoscenza
- Dottrina morale

Georg Hegel:

- Le tesi di fondo del sistema
- L'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto
- La dialettica
- "Fenomenologia dello Spirito": Coscienza, Autocoscienza e i caratteri generali della Ragione
- Articolazione della logica
- Filosofia della natura
- Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

Critica e rottura del sistema hegeliano:

Arthur Schopenhauer

Soren Kierkegaard

Destra e sinistra hegeliana

Ludwig Feuerbach

Karl Marx:

- Critica al "misticismo logico" di Hegel, alla civiltà moderna e all'economia politica
- Problematica dell'alienazione e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- Materialismo storico e lotta di classe
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Caratteri generali del Positivismo

Friedrich Nietzsche:

- Tragedia e filosofia: "apollineo" e "dionisiaco"
- Concezione della storia
- Periodo illuministico: metodo genealogico e la morte di Dio
- La filosofia del meriggio: il "superuomo" e la teoria dell'eterno ritorno
- Trasvalutazione dei valori morali e la volontà di potenza

La rivoluzione psicoanalitica

Sigmund Freud

La crisi della democrazia nella società di massa

Hannah Arendt

In riferimento ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione sono state analizzate le seguenti tematiche:

Categoria della "scissione" in Hegel quale chiave interpretativa della società moderna dell'Occidente e il superamento della conflittualità socio-economico attraverso lo Stato di diritto fondamento della Sostanza etica di un popolo. Critica di Marx alla concezione hegeliana dello Stato quale fonte del diritto. Confronto di tali tesi con la Costituzione Italiana che trova nel principio della sovranità popolare il proprio fondamento, assicurando a tutti i cittadini la possibilità di partecipare al potere pubblico in condizioni di uguaglianza, riconoscendo e garantendo i diritti inviolabili dell'uomo sia come individuo sia "nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale"art.2. La trattazione della filosofia di Nietzsche ha consentito di considerare il tema della "disuguaglianza" che le differenze dell'essere umano determinano nella società e la loro conciliazione con i valori democratici assunti della nostra Costituzione. Le riflessioni del pensiero della Arendt hanno evidenziato la distanza che intercorre tra i valori della legalità, della solidarietà e della partecipazione in una società democratica e le masse indifferenti.

La Docente

Prof.ssa Valeria Iacona

SCHEDA DI FISICA

Docente: Prof. CIMINNA Paolo

CONOSCENZE	Acquisizione dei contenuti del programma svolto, sia in astratto per quanto concerne l'impianto teorico, sia in concreto relativamente alle applicazioni pratiche.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione dei caratteri distintivi del linguaggio scientifico, formale e simbolico; utilizzo dello stesso al fine di una esposizione corretta e lineare. • Interpretazione, descrizione e rappresentazione dei fenomeni fisici. • applicare le leggi studiate a problemi di immediata risoluzione (numerici e non) • fornire una interpretazione adeguata dei fenomeni fisici studiati interpretare da un punto di vista fisico le relazioni tra grandezze
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare sinteticamente e coerentemente concetti, fenomeni, teorie • individuare analogie e differenze tra fenomeni, grandezze, proprietà analizzare e risolvere situazioni problematiche non familiari nell'ambito dei fenomeni trattati
METODI	<p>Ben si presta allo studio della Fisica il metodo induttivo – euristico. Oltre che nel corso delle esercitazioni, la classe è stata invitata all'osservazione dei fenomeni fisici nella realtà quotidiana. Si è così riusciti ad individuare sempre una larga gamma di problemi e, presente una buona capacità di astrazione, si sono ricercate le soluzioni pratiche ed organizzati gli sviluppi teorici.</p> <p>Per l'approfondimento si sono usati, talora, testi diversi da quello in adozione; la comprensione di qualche pagina particolarmente tecnica è stata mediata dall'insegnante nel corso di una lettura condotta in classe.</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo. • LIM • Esercizi dal web. • Lavagna.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Strumenti fondamentali della verifica sono state le discussioni ed i dibattiti di classe, i colloqui individuali e le esercitazioni alla lavagna.</p> <p>Per la valutazione si è tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grado di apprendimento dei contenuti; • padronanza del linguaggio specifico; • esposizione e organizzazione delle conoscenze; • capacità di analisi e sintesi. • il coinvolgimento dell'alunno nel dialogo educativo; • la motivazione dello studente allo studio; • gli approfondimenti personali dei contenuti; • la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati.

PROGRAMMA DI FISICA

Libro di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" (2^a ed. Vol.3 LDM)-ZANICHELLI

La carica elettrica: Conduttori ed isolanti; Legge di Coulomb; Costante dielettrica nel vuoto, relativa ed assoluta; Tipi di elettrizzazione; Polarizzazione degli isolanti

Campo elettrico: Vettore campo elettrico; Campo elettrico di una carica puntiforme; Il caso di più cariche puntiformi; Linee di campo elettrico; Flusso di un campo attraverso una superficie; Teorema di Gauss per il campo elettrico; Dimostrazione del teorema di Gauss; Energia potenziale elettrica; Potenziale elettrico; Potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi; Differenza di potenziale; Superfici equipotenziali; Circuitazione del campo elettrico

L'elettrostatica: La distribuzione della carica; Densità superficiale di carica; Conduttori in equilibrio elettrostatico; Campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore; Potenziale elettrico di un conduttore ed applicazione del teorema di Coulomb; Problema generale dell'elettrostatica; Convenzioni per lo zero del potenziale; La capacità di un conduttore; Capacità di una sfera conduttrice isolata; Il condensatore piano; capacità e campo elettrico del condensatore piano; Isolante in un condensatore

La corrente elettrica continua: Intensità e verso della corrente elettrica; Generatori di tensione; Collegamenti in serie e parallelo; Prima legge di Ohm; La resistenza elettrica; Resistori ; Circuiti puramente resistivi in serie ed in parallelo; Risoluzione di un circuito; Leggi di Kirchhoff (Legge dei nodi e legge delle maglie); Effetto Joule; Potenza di un generatore ideale; Definizione di forza elettromotrice; Resistenza interna di un generatore di tensione; Generatore reale di tensione

Fenomeni magnetici fondamentali: Forza magnetica e linee di campo magnetico

Si prevede di trattare i seguenti argomenti:

Fenomeni magnetici fondamentali: Interazione magnetica ed elettrica; Esperienza di Oersted; Esperienza di Faraday; Forze tra correnti; Intensità di campo magnetico; Forza magnetica e campo magnetico su un filo percorso da corrente; Legge di Biot-Savart; Campo magnetico di una spira; La spira ed il solenoide

Il campo magnetico: Forza di Lorentz e carica in movimento; Moto di una carica in un campo magnetico uniforme; Flusso del campo magnetico; Teorema di Gauss per il magnetismo; Circuitazione del campo magnetico; Teorema di Ampere.

Il Docente

Prof. Paolo Ciminna

SCHEDA DI MATEMATICA

Docente: Prof. CIMINNA Paolo

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il linguaggio specifico della disciplina • Conoscere la definizione di limite e i teoremi sui limiti • Conoscere il concetto di funzione continua • Conoscere le principali regole di derivazione e i teoremi sulle derivate
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Saper enunciare i principali teoremi sul calcolo dei limiti e sulle derivate • Saper leggere e analizzare un testo scientifico in modo sufficientemente corretto e chiaro in relazione all'argomento proposto.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza nel riesaminare lo sviluppo teorico della disciplina nella rigorosa sequenzialità logica. • Atteggiamento critico rispetto a situazioni problematiche e flessibilità nella scelta delle strategie di approccio. • Capacità di comunicazione e di relazione attraverso un linguaggio sempre preciso, rigoroso e non ambiguo; • Capacità logiche ed intuitive, di analisi e sintesi; • Essere in grado di eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il grafico.
METODI	<p>Al fine di guidare il processo cognitivo attraverso il passaggio dall'intuitivo al razionale, dall'osservazione empirica alla formulazione teorica tramite un procedimento di astrazione, si è prediletto un metodo di carattere induttivo capace di recuperare ed utilizzare esperienze, conoscenze e competenze in precedenza acquisite. Quando possibile, l'argomento è stato introdotto attraverso la classe di problemi che si intendeva risolvere, invitando gli alunni ad azzardare possibili soluzioni, via via correggendo gli errori ed evitando algoritmi precostituiti, riservando alla seconda fase la riorganizzazione sistematica dello sviluppo teorico.</p> <p>Tuttavia, l'elevato livello di astrazione di alcuni argomenti, ha indotto ad un approccio di tipo teorico seguito da esercitazioni pratiche per poi tornare ad una rivisitazione teorica più consapevole.</p>
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, lavagna, computer e calcolatrice scientifica.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Strumenti fondamentali della verifica sono state le prove orali e scritte tradizionali. Queste ultime, composte da esercizi o problemi a seconda degli argomenti trattati, sono servite per misurare le conoscenze e il grado di acquisizione delle abilità di ogni singolo alunno. Esse contenevano quesiti con diverso grado di difficoltà in modo che anche gli alunni meno abili avessero la possibilità di svolgerne almeno una parte e indipendenti tra di loro così da evitare che la mancata risoluzione di uno di essi precludesse lo svolgimento degli altri.

Nella valutazione sono stati ponderati il raggiungimento degli obiettivi specifici e il grado di interiorizzazione e assimilazione dei contenuti. Nello specifico, ho verificato:

- le conoscenze di regole, termini, proprietà;
- la comprensione dei concetti, relazioni, procedure;
- l'applicazione delle tecniche nelle diverse situazioni;
- la capacità di analisi, sintesi, intuitive e critiche;
- la capacità espositiva;
- il coinvolgimento dell'alunno nel dialogo educativo;
- la motivazione dello studente allo studio;
- gli approfondimenti personali dei contenuti;
- la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini – Trifone – Barozzi “Matematica.azzurro”(vol.5 LDM) ZANICHELLI

Funzioni reali di variabile reale: Classificazione delle funzioni; Dominio e codominio; Zeri di una funzione; Segno di una funzione; Funzioni crescenti e decrescenti; Funzioni pari e dispari; Funzioni invertibili e inversa di una funzione; Funzioni composte

I limiti: Intervalli; Intorni di un punto e di infinito; Punti isolati; Punti di accumulazione; Definizione di limite (nei vari casi); Limite destro e sinistro (nei vari casi); Gli asintoti (verticali, orizzontali ed obliqui); Teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto

Operazioni sui limiti: Limite della somma di due funzioni; Limite del prodotto di due funzioni; Limite della potenza; Limite della funzione reciproca; Limite del quoziente di due funzioni; Le forme indeterminate; I limiti notevoli; Infinitesimi ed infiniti; Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri; Punti di discontinuità di una funzione (di prima, seconda e terza specie (o eliminabile))

Derivata di una funzione: La derivata e la tangente; Il rapporto incrementale; Calcolo della derivata di una funzione a partire dal rapporto incrementale; Derivata destra e sinistra; Retta tangente al grafico di una funzione; Punti stazionari e punti non derivabili di una funzione; derivabilità e continuità; Le derivate fondamentali; Teoremi sul calcolo delle derivate; Derivata di una funzione composta; Applicazioni delle derivate alla fisica

Si prevede di trattare i seguenti argomenti:

Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle; Teorema di Cauchy; Teorema di Lagrange; Teorema di De L'Hospital

Studio delle funzioni: Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; Massimi minimi e flessi; Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; Flessi e derivata seconda; Studio di una funzione.

Il Docente
Prof. Paolo Ciminna

SCHEDA DI SCIENZE

Docente: Prof.ssa NUCERA Maria Rosa

CONOSCENZE	<p>Il carbonio e i suoi composti Alcani e Cicloalcani Isomeria di posizione, stereoisomeria, ottica e geometrica. Alcheni e Alchini I composti aromatici: il Benzene, il modello orbitale, proprietà e reazioni di addizione all'anello aromatico. I gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e derivati, ammine Composti eterociclici DALLA CHIMICA ALLA BIOCHIMICA; Il ciclo dell'ATP; La cinetica enzimatica e la sua regolazione. Carboidrati: proprietà chimico fisiche, funzione e metabolismo <u>SCIENZE DELLA TERRA: Dinamica interna della Terra, Tettonica delle placche.</u></p>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato e significativo la terminologia specifica. • Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare e formulare ipotesi • Applicare nel contesto della biochimica le conoscenze acquisite in altri ambiti scientifici (chimica, biologia, anatomia) • Conoscere le principali vie metaboliche ed i relativi meccanismi di regolazione • Comprendere sia la funzionalità esplicativa sia i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni naturali.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare la validità delle tesi rispetto alle ipotesi. • Confrontare scopo e conclusioni di una situazione problematica. • Descrivere e interpretare fenomeni e fatti in modo logico e chiaro utilizzando tabelle, grafici e illustrazioni. • Comunicare in modo preciso e corretto.
METODI	<p>Al fine di potenziare sia l'apprendimento, sia il pensiero intuitivo-creativo dell'alunno, il dialogo educativo è stato portato avanti dando risalto al metodo della ricerca e della scoperta, valorizzando la problematica di studio e l'approccio critico ai problemi, facendo costante riferimento alla dimensione storica della scienza.</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Chimica organica, biochimica e biotecnologie: dalla chimica organica alle biotecnologie Paolo Pistarà Ed. Atlas</p>

	Scienze della Terra – Cristina Pignocchino – Feyles, Ed. SEI
VERIFICHE	Per procedere alle verifiche degli apprendimenti, oltre alle interazioni verbali (interrogazioni, discussioni), sono state effettuate prove scritte semistrutturate. Gli indicatori utili alla valutazione sono stati: grado di approfondimento delle conoscenze, padronanza del linguaggio specifico, capacità di organizzare i contenuti in modo coerente, capacità di operare collegamenti.

PROGRAMMA DI SCIENZE

Scienze della Terra

DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA

- Come si studia il modello interno della Terra?
- Le superfici di discontinuità.
- Il modello della struttura interna della Terra.
- Calore interno e flusso geotermico.
- Il gradiente geotermico
- Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

- Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia.
- La teoria della deriva dei continenti.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica a zolle.
- I margini divergenti, convergenti e trascorrenti.
- Il motore della tettonica a zolle, i punti caldi.

Chimica

- Il carbonio e gli orbitali ibridi
- Le formule dei composti organici.
- Come scrivere le formule di struttura.

GLI ALCANI E I CICLOALCANI

- Gli alcani:
 - nomenclatura e scrittura a scheletro carbonioso delle formule
 - Isomeri di struttura, isomeria di posizione e stereoisomeria.
 - Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani.
 - Meccanismo di sostituzione radicalica
- I cicloalcani.
- Impiego e diffusione degli alcani (gas naturale e petrolio)

ALCHENI E ALCHINI

Gli alcheni e l'isomeria geometrica

Proprietà fisiche e chimiche e usi degli alcheni.

Gli alchini: proprietà fisiche e chimiche

IDROCARBURI AROMATICI

Struttura e legami del benzene

Nomenclatura dei composti aromatici.

Proprietà fisiche e chimiche e usi dei composti aromatici

Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica

Alogenazione, solfonazione e alchilazione del benzene

COMPOSTI ORGANICI DIVERSI DAGLI IDROCARBURI

Alogenuri alchilici

Proprietà fisiche e chimiche

Meccanismi di sostituzione nucleofila S_N2 ed S_N1

Reazione di eliminazione

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei seguenti composti organici

- Gli alcoli, i fenoli, gli eteri

DALLA CHIMICA ALLA BIOCHIMICA

La cellula: il laboratorio della vita.

Bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP.

Gli enzimi

La cinetica enzimatica.

I coenzimi.

La regolazione enzimatica.

Pompa sodio- potassio

I CARBOIDRATI E IL LORO METABOLISMO

I carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi.

I carboidrati come fonte d'energia: ossidazione dei carboidrati, resa energetica, fermentazione.

Il glicogeno: una riserva di glucosio: glicogenesi, glicogenolisi).

Controllo della glicemia (diabete)

La glicolisi.

Il ciclo di Krebs.

La fosforilazione ossidativa.

Cittadinanza e solidarietà: pandemia 2020

La Docente

Prof.ssa Maria Rosa Nucera

SCHEMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. GRACI Vincenzo

Conoscenze*	<ul style="list-style-type: none"> • Sono stati acquisiti da parte degli alunni i messaggi artistici del periodo storico che va dal Settecento fino al novecento, sviluppando le loro conoscenze, le loro capacità logiche, di analisi e sintesi, ed ampliato le conoscenze nel patrimonio artistico–culturale del nostro Paese.
Competenze*	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state sviluppate competenze quali; il riconoscimento di stili e caratteri, la decodifica di opere d'arte e un lessico appropriato utili per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti.
Abilità*	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state sviluppate le loro capacità di osservazione, quelle logiche e quella di analizzare la loro interiorità attraverso le varie espressioni artistiche della cultura nostra e di quella europea in modo da rendere gli alunni capaci di contribuire ad elaborare una nuova cultura in prospettiva del futuro tramite una consapevole capacità di critica mirante a cogliere il significato espressivo, culturale ed estetico delle produzioni artistiche e l'abilità nel saper interpretare i messaggi visivi presenti nella nostra cultura. approfondito di volta in volta lo studio dei vari artisti attraverso cataloghi monografici mostrati
Tematiche e argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Ottocento. -<i>Neoclassicismo.</i> -Illuminismo, Piranesi: il sublime. Bullée; geometriche utopie. Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie. David: Marat assassinato, Il Giuramento degli Orazi. - <i>Romanticismo.</i> Il linguaggio sentimentale. Il neomedievalismo. Francesco Haiez: Il Bacio. Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo. Il paesaggio: Friedrich, Turner e Constable. - <i>Realismo:</i> Gustave Courbet e il manifesto del realismo: Lo Spaccapietre; Funerali a Ornans. Firenze e il Caffè Michelangelo: I Macchiaioli. Il naturalismo, Giovanni Fattori: Il carro rosso, gli esordi di Manet: colazione sull'erba. - <i>Ecclettismo architettonico, nuovi materiali, esposizioni universali, criteri urbanistici della città moderna.</i> - <i>La fotografia.</i> - <i>Impressionismo.</i> Manet: Il bar alle Folies-Bergère. Claude Monet: Impressione al sole nascente, Cattedrale di Ruon. Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri. Ballo al moulin de la galette. -Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le bagnanti; La montagna Sainte-Victoire. -Edgar Degas: Ballerina di quattordici anni. - <i>Postimpressionismo.</i> Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. <i>Simbolismo:</i> Cristo Giallo di Paul Gauguin. Gauguin, Sintetismo, Esoterismo e arcaismo: Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo.

	<p>Van Gogh V.: Camera da letto dell'artista; Campo di grano con volo di corvi; La Chiesa di Auvers-sur-Oise.</p> <p>Il Novecento.</p> <p>- <i>Art Nouveau</i>. Pittura: Gustav Klimt: Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer.</p> <p>- <i>Espressionismo</i>. -Edvard Munch: Il grido.</p> <p>-Avanguardie storiche.</p> <p>-<i>Fauves</i>. Henri Matisse: I tetti di Colliure; la DanzaII. Fauvismo in Germania (nasce L'espressionismo).</p> <p>- <i>Cubismo</i>. Braque: Viadotto all'Estaque; Picasso: case sulla collina, Horta de Ebro.Pablo Picasso: periodo azzurro, La vita; periodo rosa,Giovane acrobata sulla palla; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.</p> <p>- <i>Futurismo</i>: Martinetti. Boccioni: forme uniche della continuità nello spazio; la città che sale; gli stati d'animo. Balla: dinamismo di in cane al guinzaglio.</p> <p>- <i>De Blaue Reiter</i>.</p> <p>- <i>Astrattismo</i>: Kandinski: Improvvvisazioni. Mondrian: Albero argentato, Composizione. "De Stijl"è il neoplasticismo.</p> <p>-<i>Metafisica</i>: Giorgio De Chirico; Le muse inquietanti.</p> <p>-Razionalismo in architettura, Walter Gropius e il Bauhaus.</p> <p>- <i>Movimenti artistici del Novecento</i>: Dada; Surrealismo; Pop Art;</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali e DAD con utilizzo di Microsoft Teams ● Lezioni – colloquio ● Discussioni guidate
Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo, Lim, riviste specialistiche, video lezioni.
Verifiche	<p>Sono state svolte verifiche orali al fine di procedere all'accertamento dei risultati nel loro valore, e favorito interventi e commenti personali, in tutte la lezioni, atti a vivacizzare e rendere interessante il dialogo educativo. Tutto ciò ha permesso di verificare il processo di apprendimento e la maturazione degli alunni. Per le valutazioni si è tenuto conto del possesso dei contenuti, delle proprietà lessicali ed espressive, delle capacità di collegamenti disciplinari e interdisciplinari, oltre che dell'impegno ed interesse dimostrati.</p>

*I risultati conseguiti dagli alunni in termini di conoscenze, competenze e abilità risultano diversificati in relazione alle capacità, alle attitudini e all'impegno di ciascuno, ma in tutti sono stati rilevati il miglioramento dei criteri di studio, l'arricchimento espressivo e lo sviluppo del senso critico.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: "Dentro l'Arte" ed. rossa, Volume 3 - dal Neoclassicismo ad oggi; di Irene Baldriga. – Ed: A Mondadori Education

Ottocento.

-*Neoclassicismo*. -Illuminismo, Piranesi: il sublime. Bullée; geometriche utopie.

Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie. David: Marat assassinato, Il Giuramento degli Orazi.

- *Romanticismo*. Il linguaggio sentimentale. Il neomedievalismo. Francesco Haiez: Il Bacio. Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo. Il paesaggio: Friedrich, Turner e Constable.

- *Realismo*: Gustave Courbet e il manifesto del realismo: Lo Spaccapietre; Funerali a Ornans.

Firenze e il Caffè Michelangelo: I Macchiaioli. Il naturalismo, Giovanni Fattori: Il carro rosso, gli esordi di Manet: colazione sull'erba.

- *Eclittismo architettonico, nuovi materiali, esposizioni universali, criteri urbanistici della città moderna*.

- *La fotografia*.

- *Impressionismo*.

Manet: Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Cattedrale di Ruoen.

Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri. Ballo al moulin de la galette.

-Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le bagnanti; La montagna Sainte-Victoire.

-Edgar Degas: Ballerina di quattordici anni.

- *Postimpressionismo*.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Simbolismo: Venus Verticordia di Dante Gabriel Rossetti; Cristo Giallo di Paul Gauguin.

Gauguin, Sintetismo, Esoterismo e arcaismo: Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo.

Van Gogh V.: Camera da letto dell'artista; Campo di grano con volo di corvi; La Chiesa di Auvers-sur-Oise.

Il Novecento.

- *Art Nouveau*. Pittura: Gustav Klimt: Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer.

- *Espressionismo*. -Edvard Munch: Il grido.

-Avanguardie storiche.

-*Fauves*. Henri Matisse: I tetti di Colliure; la DanzaII. Fauvismo in Germania (nasce L'espressionismo).

- *Cubismo*. Braque: Viadotto all'Estaque; Picasso: case sulla collina, Horta de Ebro. Pablo Picasso: periodo azzurro, La vita; periodo rosa, Giovane acrobata sulla palla; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

- *Futurismo*: Marinetti. Boccioni: forme uniche della continuità nello spazio; la città che sale; gli stati d'animo. Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio.

- *De Blaue Reiter*.

- *Astrattismo*: Kandinski: Improvvisazioni. Mondrian: Albero argentato, Composizione. "De Stijl" è il neoplasticismo.

-*Metafisica*: Giorgio De Chirico; Le muse inquietanti.

- *Movimenti artistici del Novecento*: Dada; Surrealismo; Pop Art; Minimal Art; Arte concettuale.

-architettura del novecento: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius.

Il Docente

Prof. Vincenzo Graci

SCHEDA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. LOMBARDO Giuseppe

Conoscenze	Il movimento, schemi motori di base, capacità coordinative e condizionali, regolamenti di alcuni sport individuali e di squadra (pallavolo-pallacanestro-calcio-calcetto-atletica leggera - tennistavolo). Elementi di traumatologia sportiva e pronto soccorso, le articolazioni la colonna vertebrale e i suoi paramorfismi, le Olimpiadi moderne. Il Fair Play.
Competenze	Uso corretto degli attrezzi; conoscenza dei diritti e dei doveri scolastici; conoscenza e rispetto delle regole degli sport più comuni; conoscenza del proprio corpo; conoscenze generali delle norme di pronto soccorso e di igiene dello sport; saper assumere corretti stili di vita.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper affrontare nel modo migliore situazioni motorie nuove; • capacità di autogestione, di organizzazione; di autovalutazione; • saper assolvere compiti di giuria ed arbitraggio. • Muoversi in sicurezza in diversi ambienti e condizioni
Metodi	Metodo globale inizialmente ed analitico successivamente, lezioni frontali, visione filmati.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature e spazi disponibili all'interno dell'istituto • uso del libro di testo, materiale cartaceo • Attività online
Verifiche e Valutazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi a corpo libero • piccole gare competitive • interventi personali in merito alle attività svolte. Si è tenuto conto della situazione di partenza di ognuno dei discenti, dell'impegno profuso, della partecipazione e dei risultati raggiunti. Sia in presenza che con la DAD

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Esercizi di potenziamento fisiologico; esercizi per il miglioramento della resistenza generale e della velocità; esercizi per il miglioramento della mobilitazione generale; esercizi di scioltezza articolare e muscolare degli arti; esercizi di destrezza coordinazione ed equilibrio; esercizi di allungamento muscolare degli arti superiori ed inferiori.

Esercizi di potenziamento muscolare generale.

Esercizi respiratori.

Esercizi con i piccoli attrezzi.

Esercizi con i grandi attrezzi.

Giochi sportivi individuali e di squadra: esercitazioni e fondamentali di pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque, tennistavolo.

Argomenti teorici

Nozioni di traumatologia e pronto soccorso
(contusione, crampo, stiramento, strappo, distorsione, lussazione, frattura.);

Le articolazioni;

La colonna vertebrale

Paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale

Il Fair Play;

Le Olimpiadi Moderne;

Regolamenti tecnici: pallavolo, pallacanestro, calcio, calcetto, tennistavolo, atletica leggera.

Il Docente
Prof. Giuseppe Lombardo

INDICE

BREVE STORIA DELL'ISTITUTO.....	pag. 2
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	" 4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	" 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	" 6
OBIETTIVI TRASVERSALI.....	" 7
STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	" 10
PERCORSI INTERDISCIPLINARI.....	" 10
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	" 11
TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO.....	" 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	" 12
CLIL, ATTIVITA` E MODALITA` DI INSEGNAMENTO.....	" 14
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	" 15
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO.....	" 17
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA.....	" 19
CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	" 21
CREDITO FORMATIVO.....	" 22
RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE IN SEGUITO ALLA DAD.....	" 23
ALLEGATI:	
- SCHEDE E PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	" 28